



































# رئيس الدولة يرحيب بالرئيس السوري في الامارات

● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة يرحب بصيف البلاد الكبير فخامة الرئيس السوري حافظ الأسد لدى وصوله إلى البلاد أمس، وفي الصورة صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد المعلا وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان.



● صاحب السمو رئيس الدولة وفخامة الرئيس السوري في منصة الشرف بمطار أبوظبي الدولي.



● صاحب السمو رئيس الدولة، وفخامة الرئيس حافظ الأسد وترحيب بسلامة الوصول إلى البلاد من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان.

● فخامة الرئيس السوري حافظ الأسد لدى وصوله إلى البلاد أمس يصافح صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد المعلا، وسمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم.

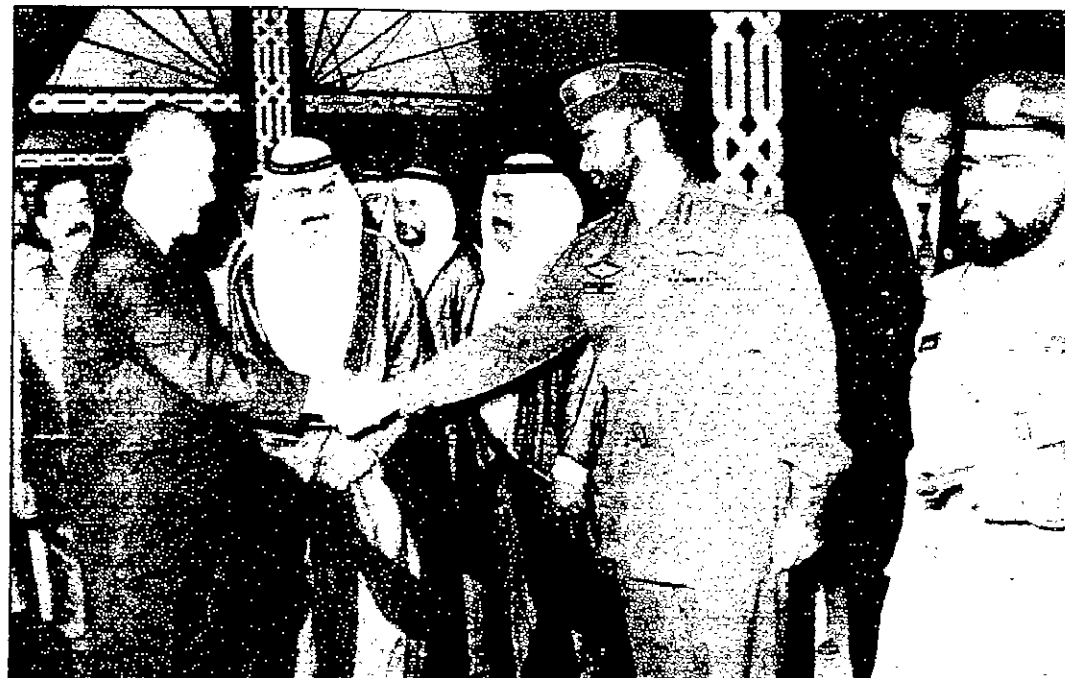


● صاحب السمو رئيس الدولة، وفخامة الرئيس حافظ الأسد يصافح سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ محمد آل نهيان خلال مأدبة العشاء بقصر المشرف بأبوظبي.



● ...ضيف البلاد الكبير يصافح اللواء الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان وكبار المسؤولين بالدولة.

تصوير:  
محمد بدر  
جبارة يحيى



● فخامة الرئيس السوري يصافح كبار مستقبليه سمو الشيخ طحون بن محمد آل نهيان ومعالى أحمد خليفة السويدي، وسمو الشيخ سرور بن محمد آل نهيان وسمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان ومعالى الدكتور مانع سعيد الحتية.









# اليوم

## المصير .. سبيلنا في الحياة

انتهت اذاعة الامارات العربية المتحدة من ابوظبي من مونتاج حلقات السبيل في الدراما «المصير» والتي تقدمها الاذاعة بمناسبة اسبوع «الحرور» المسلسل من تأليف واخراج ربيعة الطارش.. وبطولة اسماعيل عبدالله وعائشة عبدالرحمن وعبدالله وجاسم عبيد وعلي التميمي.. ومن ناحية اخرى انتهى تلفزيون الامارات العربية المتحدة من مونتاج حلقات السبيل التلفزيونية و «عجلة الشاطئ» و «بطولة ربيعة الطارش وعلي التميمي واخراج جاسم عبيد».

## راشد صالح يشارك في الدورة التدريبية لمعهد التدريب الاحائي بالقاهرة

قام تلفزيون الامارات العربية المتحدة من ابوظبي بترشيح لراشد صالح للمشاركة في الدورة التدريبية الخاصة التي ينظمها معهد التدريب الاحائي للتعليمي بالقاهرة.. وهو المعهد التابع لاتحاد الاناعة والتلفزيون المصري.. الدورة التدريبية منها ٢٣ ساعة متواصلة ويتم خلالها تدريب المشاركين على فنون الانقاء واللغة العربية..

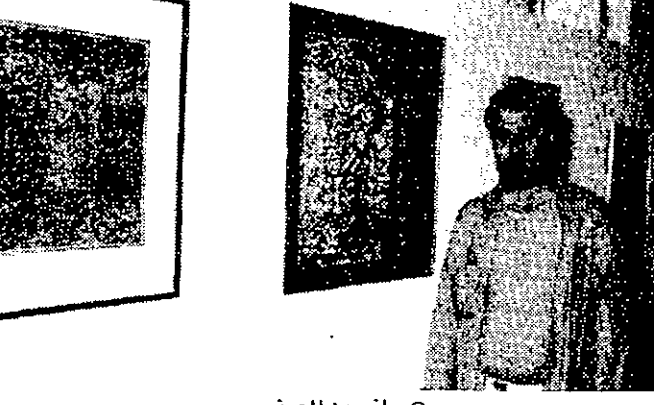


جانب من المعرض السنوي للتربية الفنية.

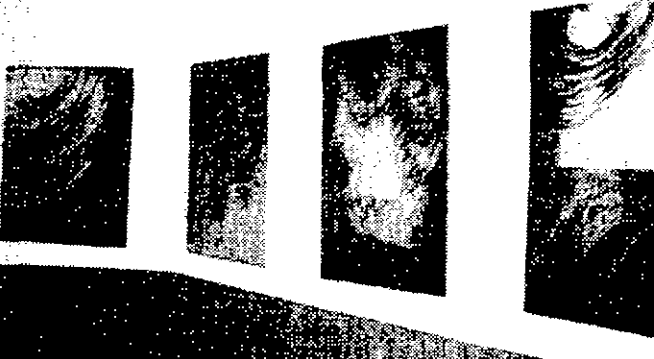
## افتتاح المعرض السنوي للتربية الفنية بجمعية الاتحاد النسائية بالشارقة

الشارقة.. اليازية محمد:  
تحت رعاية الشيفخة نورة بنت سلطان القاسمي نائبة رئيسة الاتحاد النسائي العام ورئيسة جمعية الاتحاد النسائية بالشارقة تم امس افتتاح المعرض السنوي للتربية الفنية والذي يقام بمقر الجمعية.  
يضم المعرض العديد من باقات الزهور والورود المصنوعة من السيراميك وعددا من اللوحات المرسومة على الزجاج واللوحات المرسومة على الحرير والمشغولات اليدوية. يستمر المعرض لمدة اسبوع والدعوة عامة للسيدات..

## حميد القاسمي يفتتح معرض الاربعة - بالمرکز الثقافي بالشارقة



جانب من المعرض.



عبدالله الطيفي الصمودي امام اعماله.

والشارقة - عادل خزام  
افتتح الشيخ حميد بن محمد القاسمي المستشار بالديوان الاميري بالشارقة معرض الاربعة الاول الذي تنظمه دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة بالتعاون مع جمعية الامارات للفنون التشكيلية وذلك مساء السبت الماضي بقاعة المعارض بالمرکز الثقافي بالشارقة. والاربعة هم عبدالرحيم سالم (الامارات) وعبدالله الطيفي الصمودي (سوريا) وعلي حسن وسلمان الملك (قطر). وهي بادرة من السادة لخلق نوع من الحوار بين عدة اعمار وتغريب في الفن التشكيلي على المستوى المحلي والعربي من اجل الوصول الى النهاية لعلاقة ما بين الفنانين على اختلاف طروحاتهم. احتوى المعرض كثيرا من اللوحات الجديدة، عبدالرحيم سالم ومن خلال زينة من اللوحات قدم تجربته في استخدام الحركة مع اللون باعتبارها موضوعا رئيسيا في اللوحة الى جانب التناقض اللوني ومن خلال المعرض قدم عبدالرحيم سالم ما يشبه البحث لتعريف الزمن من خلال الفضاء الجسماني الانساني (الفجر) ورواية الخاصة تجاه ذلك. الفنان القطري سلمان الملك طرح قضية المرأة بشكل اساسي باعتبارها موضوعا رئيسيا

## وقد اعلامي هندي يزور الاتحاد النسائي بأبوظبي

قام وفد اعلامي هندي مكون من ٨ اشخاص يمثلون الصحافة والاذاعة والتلفزيون الهندي بزيارة للاتحاد النسائي العام بأبوظبي ومركز الصناعات اليدوية والبيئة. وقد راقت الوفد السيدة علياء الخمري مديرة المركز واخراج سيف مسئولة العلاقات العامة وفوزية الناهي بالعلاقات العامة. واطلع الوفد على الصناعات اليدوية من القلي والفخار والمنتجات الصوفية والسو والخيام والملابس الشعبية القديمة والاكسسوارات وادوات البيئة القديمة. ولاحظ الوفد تشابها كبيرا بين التراث الهندي والاماراتي وخاصة في الصناعات والمشغولات اليدوية. وقد سجل الوفد في نهاية الجولة كلمة في سجل الزيارات وعروا فيها عن سعادتهم لما شاهدوه من منتجات بالمركز.

## السينما العربية رؤية مخز في محاضرة بالشارقة

الشارقة - الاتحاد: تنظم دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة بالتعاون مع الجمع الثقافي بأبوظبي محاضرة بعنوان (السينما العربية رؤية مخز) بلقبها المخز خيري بشاره وذلك في تمام الساعة الثامنة مساء اليوم بالنادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة..

## افتتاح الدورة التأهيلية للتوجيه التربوي بالعين

العين - الاتحاد:  
افتتح السيد محمد عبدالله الحوسني مدير ادارة التدريب الفني بوزارة التربية والتعليم صباح امس الدورة التأهيلية للتوجيه لمرشحي لوظائف التوجيه التربوي.. وحضر الافتتاح السيد احمد سيف الناصري مدير منطقة العين التعليمية والسيدة منى الحوسني مديرة الخدمة الاجتماعية بأبوظبي والدكتورة فاطمة الصافي مخصصة التاهيل وتعليمه الجاهري رئيسة قسم الانشطة والاستاذ عبدالله ابوسفيرة منسق التاهيل التربوي والاستاذ موسى المومني رئيس شعبة التدريب و احمد حمزة منسق التوجيه.  
وحول اهداف الدورة تحدث الاستاذ عبدالله ابوسفيرة قائلاً: ان هذه الدورة تهدف لتاهيل المرشحي لوظائف التوجيه وذلك من خلال الايام بما تتطلبه الوظيفة ومجالات عملها والاختصاصات المتعلقة بها في ضوء اللوائح المعمول بها بوزارة التربية كذلك الوقوف على ادوار التوجيه في الامارات العربية المتحدة واساليب ممارستها وتنمية المهارات واكتساب الخبرات العملية.  
ويشارك في الدورة ٢٢ مرشحا ومرشحة وتتضمن محاضرات نظرية في مختلف المواضيع..

## أبو النجا ليسافر مع «الكاديين» الفجيرة - الاتحاد:

صرح الفنان الكوميدي مظهر أبو النجا بأن ارتباطه بالعمل مع فرقة المسرح الحديث بالشارقة في مسرحية «خريطة مرطبة» كان سببا في عدم مشاركته برحلة الى امريكا التي قام بها فريق مسرحية «الكاديين قوي» ويلعب بطولتها الفنانان المعروفان محمد نجم وحسن مصطفى.  
ويقول أبو النجا ان «الكاديين» بدأت عروضها بالفعل في امريكا منذ الاسبوع الماضي، وهي تعرض الآن في نيويورك وتنتقل بعدما الى نيوجرسي.  
ويؤكد أبو النجا ان ارتباطه مع شباب مسرح الشارقة مستمر حتى العاشر من الشهر المقبل ولا يمكن لأي اغراء ان تحول بينه وبين الالتزام بالعقد المبرم بينه وبين الفرقة، لأن ذلك معناه عدم احترام الفنان لنفسه وجسمه وللترامة.

الحب في طابعا  
القاهرة - الاتحاد: تشارك الفنانة رغبة في بطولة المسلسل الجديد «حكم الزمان» الذي انتهى تصويره مؤخرا باستوديوهات القاهرة من تأليف نبيل حرك واخراج فايز حجاب وكمال الشامي وعبد الوهاب الهندي.. بطولة اشرف عبدالغفور وفائزة كمال وسمر حسني والممثلة الكبيرة امينة رزق.

## تحت رعاية طحنون بن محمد منطقة العين التعليمية تحتفل بتكريم المتفوقين بيوم الابداع والمناهج



تصوير: ربحي سعد



كبار المسؤولين يتابعون الحفل..



تكريم المذريات

## مهرجان خطابي ومسرحية تكشف خبث ومكر اليهود



مشهد من المسرحية.



تغطية: احمد راتب الحشن

اشاد سعادة محمد بن سالم الظاهري وكيل الدائرة الخاصة لصالح سمو رئيس الدولة وصاحب السمو وفي عهد ابوظبي بالعين بالسنوي التعليمي للطلبة المتفوقين في مدارس منطقة العين التعليمية. وقال ان هذا التلق الذي يميز لياقة وبياسا في المراحل الدراسية المختلفة ما هو الا انعكاس حقيقي لجهود راعي هذه النهضة المباركة. صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، ودعم صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد وفي عهد ابوظبي مشرا الى ان مسيرة الخير التي يقودها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان تعود بالخير على الوطن ولوطنين. وخاصة في القطاع التربوي والتعليمي.  
جاء ذلك في الكلمة التي وجهها سعادته خلال حضوره نيابة عن سمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية، نائب رئيس المجلس التنفيذي لمهرجان يوم الابداع والابداع لتكريم المتفوقين، والذي اقيم مساء امس الاول على مسرح دار الثقافة بدائرة بلدية العين، بحضور معالي خذ عبدالرحمن المنع وزير التربية والتعليم، وسعادة خليفة بن زايد وكيل وزارة التربية، والسيد احمد سيف الناصري مدير منطقة العين التعليمية، كما حضر الحفل عدد من اصحاب السعادة وكلاء الدوائر وكلاء المساعدات وعلماء الادارات، وكبار المسؤولين في وزارة التربية وفي مدينة العين، واولياء امور الطلبة والكثيرين وممثل الجهات الحكومية ودور وولجيات الاسرة وتواصلها مع المدرسة، وخاصة مجالس الطلاب والاباء، والامهات وان فعاليات هذا المجلس تلعب دورا اساسيا في بلورة اهداف وخطط الوزارة في الاداء الامثل لكل المهتمين والعاملين في حقل

التربية والتعليم.  
وعبر عن تقديره لسمو الشيخ طحنون بن محمد لجنس متابعته لتفخيم السياسات التربوية لخطقة العين التعليمية والجهود وزارة التربية وادارة منطقة العين التعليمية ومينتها التربوية.  
وقد قام سعادة محمد سالم الظاهري، ومعايير عبدالرحمن المنع بافتتاح المعرض الفني للامع على هامش فعاليات المهرجان، والذي ضم نماذج فنية من ابداع الطلبة المتميزين في منطقة العين التعليمية من لوحات فنية وتشكيلية واعمال يدوية وتجارة وصنع وغيرها.  
ثم توجه الجميع الى قاعة المسرح حيث القى السيد احمد سيف الناصري مدير منطقة

العين التعليمية كلمة اوضح فيها ان الطلبة المبدعين الذين سيتم تكريمهم اليوم يعتبرون خير غرسة للبنة الطيبة التي غرسها صاحب السمو رئيس الدولة وخواتمه اصحاب السمو حكام الامارات.  
واكد ان الابداع لا يخص الطلبة وحدهم، فالاباء والمعلمون والباحثون في مختلف المجالات والجنود المجهزون للشاركون من مختلف دوائر العين يدفع العملية التربوية والتعليمية هم مدعوون لاداء تكريم الجميع اليوم تشجيعا وتحفيزا على العمل، واداء ان المنطقة قد تبنت خطة الوزارة لتطوير المناهج من خلال توظيف الانشطة لخدمة النتج ومسرحته، وانها ستقدم

# بريطانيا

## شيء جديد كل يوم

### السفر الى بريطانيا يعطيكم الآن قيمة ممتازة مقابل النقود.



هل ترغب بالحصول على دخل مجاني الى بريطانيا باللغة العربية ؟  
إملا هذه القصيدة باللغة الإنجليزية (معطيا اسمك وعنوانك:  
الاسم  
Name  
العنوان من ب  
Address  
البلد  
Country  
Sandford, 100, Unit 1, 100, Sandford Place,  
Leamouth Road, London E14 6AF, United Kingdom  
وتسبب سترنك لك دليلك الى بريطانيا.

## أخي قائد السيارة - كن يقظا وتوقع أخطاء الآخرين

مع تزايد  
جمعة الهلال الأحمر

## دولة الامارات العربية المتحدة وزارة الاشغال العامة والاسكان اعلان عن ممارسات

م	اسم المشروع	رقم الممارسة	قيمة وثائق الممارسة
١	صيانة مبني وزارة الاشغال العامة والاسكان في ابوظبي	مب / ١٠١ / ١٠١ / ٢٦ / ٩٢ / ٥٤	٣٠٠ درهم
٢	صيانة مرسدة ديا الابتدائية في الفجيرة.	مب / ١٠٢ / ١٠١ / ٢٦ / ٩٢ / ٢٧	١٥٠ درهما
٣	صيانة مدرسة المتني الثانوية للبنات برأس الخيمة.	مب / ١٠٣ / ١٠١ / ٢٦ / ٩٢ / ٢٤	٢٠٠ درهم
٤	صيانة مصاعد مستشفى خور فكان.	مب / ١٠٤ / ١٠١ / ٢٦ / ٩٢ / ٥٥	١٥٠ درهما

- ١- يسر وزارة الاشغال العامة والاسكان ان تدعوكم لاشراك في الممارسة الموضحة اعلاه وعلى المقابل غير المسجل في سجل الماولين لدى الوزارة الاسراع في تسجيل شركتكم قبل شراء وثائق الممارسة.
- ٢- يمكن شراء وثائق الممارسة من ديوان عام الوزارة بدبي / ادارة العقود والمناقضات الطابق السادس مقابل مبلغ غير قابل للرد وقدره كما هو مذكور اعلاه وذلك اعتبارا من يوم الاربعة الموافق لتاريخ ١٥ / ٤ / ١٩٩٢ وحتى نهاية اليوم الرسمي من يوم الثلاثاء الموافق لتاريخ ٢٨ / ٤ / ١٩٩٢.
- ٣- على المقابل (الممارس) ان يرفق بعبطه كفاية مصرفية ابتدائية لا تقل عن نسبة (٥٪) من اجمالي قيمة العطاء على ان تكون سارية للفعول لمدة (١٢٠) يوما من تاريخ فتح المظاريف قابلة للتجديد لمدة تسعين يوما اخرى.
- ٤- آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الأحد الموافق لتاريخ ٣ / ٥ / ١٩٩٢ بمكتب السيد / مدير ادارة العقود والمناقضات بمقر الوزارة بدبي وهو الموعد المحدد لفتح المظاريف ويجوز ان تتم الممارسة في نفس اليوم اذا قررت لجنة الممارسة ذلك.
- ٥- في حالة عدم اجراء الممارسة في جلسة فتح المظاريف سيكون موعد اجراء الممارسة في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعة الموافق لتاريخ ٦ / ٥ / ١٩٩٢ بداراة العقود والمناقضات بمقر الوزارة بدبي.
- ٦- يجوز للمقاولين عند اجراء الممارسة التمسك باسعارهم او تخفيضها ولكن لا يجوز لهم رفعها.
- ٧- سيتم قصر اجراء الممارسة على المقاولين الثلاثة الأوائل من حيث ترتيب الاسعار ولن يلتفت الى العطاءات الاخرى المقدمة للممارسة وذلك دون ادنى اعتراض من المقاولين.
- ٨- يعتبر هذا الاعلان جزءا متعما لشروط وثائق الممارسة.

رأى بن سالم بن حمد بن راض  
وزير الاشغال العامة والاسكان



لقطة من فيلم الحب في طابعا



والله ولي التوفيق





## «من يصدق.. الجرس» فجر غيظك.. يابحجر

كلنا نحب البحر، ورائحة البحر، وعشب البحر، وزمالة الممتدة على مرمى البصر.. كلنا نحب البحر، وبلا تصريح يصم الأذان، نقول للبحر، لك العهد، ولك الماء والدم، ونفض القلب.. ومهما امتدت المسافة، واتسعت هوة الوقت، تبقى أنت الصخرة للنوبة القابضة على أسماك وجزرها، وإحلام الذين جردوا حتى من الحلم، والعلم، والحبيب، يابحجر، يابحجر، الوعد للؤلؤ، والشرق مد يدك مغزل تنجاشه غربيا وكان الغرب ولا يزال، الوعد للؤلؤ، والشرق مد يدك مغزل الحقد، ويقب الطاولة، على رأس أسماك العظمى لوميض صرخة تأتي من مكان ما، أو يد تمتد، حين غلت الأيدي بفعل فاعل، مرفوع بضمة الخوف، وتحاشي المحمة.

كلنا نحب البحر، ونقول يابحجر، لنعمت بحبل الوريد، والناس العاشقين، نقول، وللعودة على ما مضى، تمتد حيا، وجسارة رغم الداء ورغم الغدر.. كلنا نحب البحر، ويوسف الذي اعماه الدهر والغمر لا يزال سهران بانتظار دم الكبد.. وفي ذات يوم، هام البحر على وجهه، فما وجد الأسماك، فطافت شائعة تملأ أرجاء الكون، تقول إن العاشق لم يعش، واستغلت الأغنياء القديمة، صرنا نبحث عن

مراكبنا، وأشباننا الصغيرة، التي كنا حزنناها، لليوم الأسود، التفتنا نحو الشاطئ، وجينا المراكب والأشياء، ولم نجد الإشاعة، لم نجد إلا يابحجر، وانت تتكلم في وجه الذين انهمشتم للرحلة وغررت بافتقارهم العناوين البائسة.. كلنا نحب البحر، والذاكرة الرملية، تحلو غبارها وبعض ماعفرتة حوافر الخيل..

ألم تقرا في ذات يوم فتاجين قهوتنا العربية، وتطالع النجوم، وتحدث عن الحظ، وتحكي قصة يلعب بن يعرب يوم ماكانوا الأهم، وكان المركب لإيملح سوى همومهم، ومهمهم التاريخي، في مشاوشة المكان وبسط اليد واللسان، واعتناقه عقيدة قومية، لا تقبل المساومة..

كلنا نحب البحر، حيا قطعنا على النفس، فلا وطن إلا يابحجر، ولا عشب إلا يامام، ولا رائحة إلا يابحجر ولا امتداد إلا ياشيطان، ولا بقاء إلا يابحجر..

كلنا نحب البحر، والتاريخ والجغرافيا، والأمل.. وإن ما ج الوعد، وما ج الوعد يبقى أنت، أنت، وستبقى الصرخة لحنا عربيا، يستجدي البقايا والجثث، ويبارك خطي الأوردة، تحت الجبل، وتحت الحر، وبين أرفق الكلمات المتوارية خيال من

عظم المفاجأة سيقى أنت، أنت، تنق لجراس اليقظة، وتزخر الحلم على نواصي النجباء.. سيقى ويبقون، شامة خضراء على جبين الواقفين، والبصيرين.. فجر غيظك يابحجر، واكتل حلما، واكتب أرواحنا على نسج اللوح، فمن نحن سواك، كصيب هطل في ذات يوم، على مائه، فاختلط الملح بالدم، وأمتك الحب زمام القلب، واكتشبت سويبا أسماكنا، نأخذ من رائحة الشيطان شيق العروبة، وتقبض من جزر الوعد، رسم الهوية..

ألم يكتك الشاهد، دما في ذات يوم؟ ألم تغنيك اليد البتيمة، وتصلق لجرحك، وتطرده عن هوائك غير الشرق، فأشرقت أنت وغابت الشحوش الضعيفة، حين رصدت نفضك، وحلمك وغضبك، كلنا نحب البحر، نحب البحر.. نحب البحر.

أنا يا بحر من عرق ومن شيطان.. من صبر رمانى الدهر في منق فجاء الشرق بالغير فما أنكاه من غضب وما اعتاه من غدر علي أبو الريش

يصدر كل يوم ثلاثاء  
أسبوعي

الثلاثاء ١٩٤٢ شوال ١٤١٢هـ الموافق ٢١ أبريل ١٩٩٢

العدد الرابع والعشرون - السنة الأولى

### شرح وحاشية

بقل:

الدكتور أحمد أمين المدني

بغيره عدم في عدم، فالجرح من سنن الحياة، وهو رمز فقياسه، وهو ما أوصت به الإبيان، والحب هو الإيمان، ولكن ما هو هذا الحب؟ أنه التعرف على الحبيب: الحب من سنن الحياة فإن تجد من لا يحب فانه شيطان

الحب للانسان رمز قداسة

ووصية أوصت بها الأديان

وأنا الذي أمنت كيف يجوز لي

من غير حب خالد إيمان

لا عرفتك يا حبيب تقتحم

أزهار قلبي وإزدهت أفتان

(قصائد إلى الحبيب - العنقية ص ١٣)

والحبيب لدى الشعراء الأمازيغيين رمز براء من كل عيب، أنه من ميكراتهم، ينسجون له محاسن الطبيعة كلها، لا يملأها مثال، فسياء البدر من وجه الحبيب والعطر من ورد خدوده، والفجر من بهاء جبينه، والشمس ثابتة في العيون لتسبح

البدر من وجه الحبيب ضياؤه

والعطر من ورد الخدود تصمعا

والفجر يبرز من بهاء جبينه

والشمس ثابتة في العيون لتسبحا

(قصائد إلى الحبيب - ص ٢)

وقد لا يخلو موقف العنقية من الفلو والتفرد للملازمين للأثار الفنية الرومسية، إلا أنه يصح عن يقين اللحظة التي عانها، والرومسيون عادة من ذوي العاطفة التي تستوي في ضمير النفس وتغزها عما نوبها، فالجرح عند العنقية جرح الوجود، يحول من دونه إلى عذاب واقفاد، لا يبرح فيه عزاء الحال والمال والجمال، أنه يفل متسللا يترقب في فيه غير البحر والوصل، وتكتمل عبره صورة الوحدة الفاعلة جبران النص.

شعر الحب الأمازيغي، وإن كان قليلا بالنفاذ إلى العالم العربي، فقد تطور شعر الغزل الأمازيغي للعاص، خاصة إذا قارنا بما كنا نسميه بالغزل الذي كان قديما يؤلف موضوعا مستقلا.

### في حديث صريح مع الشيخ محمد بن خالد القاسمي رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة

#### الدائرة الثقافية تعرض على التعاون والتنسيق مع كافة الجهات الثقافية والاجتماعية المعنية بالوطن

الشيخ محمد بن خالد القاسمي الذي تولى رئاسة دائرة الثقافة والإعلام مؤخرا بقرار من صاحب السمو الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، اسم اقترن بالحياة الثقافية في الإمارات منذ سنوات عديدة، فهو ليس مسؤولا ثقافيا وأعلاميا بالمعنى التنظيمي للكلمة وحسب بل أنه كان واحدا من المساهمين الفاعلين في إحياء حركة ثقافية مستمرة وذات طابع رديين يتطلع إلى الرقي والرفع من مستوى الوعي الاجتماعي ثقافيا وفنيا. أما حضوره الدائم في الأنشطة فكان له أثره الواضح في تذويب المسافة بينه وبين القارئ على العمل الثقافي والمشاركين في فعالياته.. إضافة إلى أنه فتح الباب للحوار الصريح وتداول الآراء من حين لآخر. وإذا كانت الأعمار الماضية قد حملت في طياتها الكثير من التقلبات على صعيد النشاطات بمختلف أشكالها نتيجة للظروف العامة والخاصة التي شهدتها منطقة الخليج، فإن هذه الأعمار تعتبر المرآة

العاكسة لتلك الفترة، كما أنها الواجهة الحقيقية لأي تغيير أو محاولة لإعادة النظر في جوهر الفعل الثقافي، وفي المصالح التي يجب أن تأخذ حقلها من الجدل الموضوعي من ناحية، ومن إبرازها في إطار جديد يسمح بإعادة الثقة في شكل النشاطات من ناحية ثانية.

دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة إحدى المؤسسات الثقافية المشهود لها بتبني البرامج والقضايا المحلية والعربية، وببذل كافة الجهود لتوسيعها للجمهور بصورة لا تفتقر، وبحول خطط الدائرة وبرامجها المستقبلية التي تضاف إلى الجهود التي سبق أن بذلت في المجالين الإعلامي والثقافي، وغيرها من القضايا يدور هذا الحوار مع الشيخ محمد بن خالد القاسمي.

حوار: نجوم الغانم

### نسعى لتأسيس ثقافي يأخذ بالرسمي والشعبي إلى أفق الفعل المشترك

يقول الشيخ محمد في موضوع للشارقة التي تنوي الدائرة تأسيسها:

في الاستراتيجية الثقافية للشارقة ولقيت حركة الإعلام وليس العكس، سوف تتعرض لغاية عام ١٩٩٥ لجلالات تخصصية، وعلى رأس هذه الجالات الآثار، إذ سيتم العمل على تأسيس متحف للشارقة والذي نأمل أن يكون طابعه اجتماعي مدمجاً لخدمات حضارية توعية للأطفال ولتعزيز برامجها.

ونضيف، استمرار أعمال الفحريات والتفتيشات الأثرية في مناطق الشارقة حيث يتبع يومياً بعد يوم الأهمية الحضارية والتاريخية والاجتماعية لواقع الانتماءات والتاريخ الإنساني العلم، وفي تاريخ المنطقة خاصة، كما وأن المكتشفات تساعد على معرفة أكثر قوة وأكثر رعاية اجتماعية واجتماعية لتاريخ الإمارات الغابر من الزمان.. وبالتالي تخدم لخدمة المعاصر من التاريخ وتكون للشارقة والأمان تخدم.

يهدف إلى الاهتمام بواقع شواهد الحضارة والآثار والعمل على ترميمها ودراساتها علمياً وثقافياً واجتماعياً بما يوسع من الوعي العام بها والتعامل مع السياق الاجتماعي الحضاري والتاريخي قبل السيلسي والاعلامي، والاعتماد بالتدوير الاجتماعي والاعلامي والتدوير بالآثار والتاريخ وذلك بتوسيع الدراسات وحلقات البحث والثقافة العلمية والنشر والتوثيق السعي بالبرسي بما يتم بموجبه للمعاصرة مع التاريخ الحضاري للامارات والمنطقة.

ثانياً التراث، وهو مجال حيوي في الثقافات والحضارة تحول إلى «مشهد سياحي» بينما الجديد به أن ترسخ هوية واعلمة اجتماعية وثقافية للهوية والانسان، لقد بدأنا عملنا طويل النقص للتحقق الحضاري عبر الاهتمام بترميم الشواهد التراثية للعلماء المحلية في شاراتها وتراثها الإقليمي والاسلامية، وضمن هذه الرؤية الطموحة سوف يتوسع العمل ليعمل على جانب مدينة الشارقة المناطق الأخرى في الإمارة وبخاصة المنطقة الشرقية (كباب، خور فكان، والندى) وغيرها حيث تتوافر شواهد للتاريخ والانسان وحضارة الإنسانية عمارتها.

### أتمنا ثقافة تجهض جهندا المحلي وتدعي الحرية والديمقراطية

تبحثت قوتل للآخرة والبحث عبر مكتبات في مدن الدولة كالتفكير في ما يعني أن معارض الكتب محطات حضارية للمعرفة والمثاق للوعي.

معارض الكتب من جهة ثانية احتفاء واحتفال بالكتاب، بالقرابة وبالعلم، بل بالمعرفة وسبل العلم.

مهرجان ثقافة الطفل كان مفعلاً معتقاً بصحته وجدواه بعد مرور سبعة أعوام عليه. فقد تأسس عبر ثقافة الأطفال الإماراتي تعويض غياباً تاماً في خدمات توعية بالنسبة لهم، وهو مسرعة سنوات معتقاً أننا ساعدنا من خلالها كثيراً في تحريك الواقع الرسمي والشعبي للثقافة بالشارقة.

هذا أمر بالغ الأهمية لابد أن نشاهده على مستوى أعمق من مستوى مراكز خاصة للأطفال في الأحياء السكنية بالشارقة وبالتحديد في الإمارة إلى جانب المكتبات والتأسيس لوحات للمعلومات والدراسات والبحث في مجالات الطفولة.

وتوجهت مع صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي علينا أن نتجس كلاً في هذا المجال في خطة الخصية المقبلة.

مشكلات

○ بلاحتظ أن النشاط الثقافي بشكل عام في الإمارات يقتصر على التخطيط الاستراتيجي، الأمر الذي يجعله في تخليص أو عرضة للارتداد، ولدينا يكون مهنياً بالتوافق؛ أن ما لنا ترجع الأسباب، وكيف تتصور إمكانية حل هذه المشكلة؟

○ من أن الثقافة المحلية تتفتح وتنمى، وكذلك المؤسسة الثقافية من أن تفتح عن بيتها جديداً بالبناء والبناء، الزمان من جهة والتجربة من جهة ثانية سوف يوصلنا إلى الوضع.

○ في مشكلات في الثقافة المحلية لابد أن تدخل مشكلات من الحرية واللامركزية في العمل الثقافي الرسمي والشعبي الأهل، الثقافي والإعلامي، وبين هذه المصطلحات يتبع الفكر من الغياب، ولذا تم الوعي بهذه الأمور فيمكن لكافة الأطراف أن تعمل ثقافياً بشكل سوى.

### أيام الشارقة المسرحية

○ كانت البثيرة الثقافية قد تفتحت مهرجان أيام الشارقة للمسرح لمدة سنوات متوالية، وهي أسباب التي أنت في توقيت هذا المهرجان وهل هناك نية لاعتداله من جديد؟

○ أيام الشارقة للمسرح، كانت خدمة ثقافية للمسرح المحلي ليقف الميزان من الناحية الفنية للخلافة لتجربة مسرحية متمازلة تبحث عن جمهورها وثقافتها وسط حركة ثقافية واجتماعية.

○ المسرح ببساطة هم الذين أوقفوا التجربة.. هم الضلع الأكبر في الجحش التجربة وتوقفها.

○ نحن نحاول تحقيقه على إعادة الأيام، ولكن من منظور مختلف، نقوم حالياً بمراسم، وعقدنا لقاءات مع الفنانين، لم يترور، كما أن للثقافة القصص لم يتغير في الانتقاء.

○ ما هي الأسباب، وهل هناك نية لتتقدم مهرجان شعري؟ وما هو الشكل الذي ترونه مناسباً لذلك؟

○ بل أني القصص مازال محل اهتمامنا بالتعاون مع اتحاد كتاب والإعلام، بل أننا حالياً بصدد العمل للثقافة الثالث وسوف نستكمل الاجتماعات والتصورات المتغيرة في العمل يتم للثقافة في أواخر العام، كل ما هناك أن تتوصلات التي خرجت عن للثقافة الثاني وسعت الفترة بين ملقى وآخر رغبة في تراكم كمي ونوعي ضروريين، ونحن نقدر هذا، وفي هذا يتطلع إلى بخصوص الشعر فاعززال لنكر فيه، وفي هذا يتطلع

### التعاون بين التلفزيونات الخليجية والعربية

محصول في تبادل البرامج والبرامج

○ أما أن كان للمصود بزيادة ساعات البث هو عن طريق قناة ثانية مثلاً هذا في الواقع هو ما نعمل على تحقيقه، وذلك بتخصيص قناة ثانية للبرامج الأجنبية وفي مقدمتها الأورنو، والبرامج الأخرى بالثقافة الإنجليزية والفرنسية وغيرها، وأنهم أن يتحقق ذلك قريباً.

○ نشكو بعض المناطق في الدولة من صعوبة وصول بث

### اعلان تحذيري

في دولة الامارات العربية المتحدة

مدهسون (PAINTED)

مجهش (GALVANIZED)

### بموجب هذا يعلن السادة / اس. جي. بي هولدنجز ليمتد وعنوانهم ويلو ولين ميتشام سيوري، المملكة المتحدة انهم المالكون الوحيدون واصحاب المنتج المين اعلاه (SGB CUPLOCK) والمستخدم فيما يتعلق بالانشاءات والصناعات البتروكيماوية.

يدعي المالكون كافة الحقوق المتعلقة بالمنتج اعلاه ويعلمون ان السادة / مؤسسة القبيسي للتجارة وعنوانهم شارع زايد الثاني، بناية الكليل، ابوظبي، الامارات العربية المتحدة هم وكلاؤهم الوحيدون في دولة الامارات العربية المتحدة بموجب الوكالة المسجلة بوزارة الاقتصاد والتجارة تحت رقم ٣٧٢٧ تاريخ ٢٣/٢/١٩٩٢. وسوف يقوم المالكون او ممثلوهم بكافة الاجراءات القانونية ضد اى شخص او مؤسسة او شركة تزور او تقلد او تتعدى بأى شكل من الاشكال على حقوقهم في المنتج المين اعلاه في دولة الامارات العربية المتحدة.











## منان بن موحدة وماجري لليفي

ذاكرة المستقبل  
نظم  
حمزة اللامي

سواها ابن موحدة. واطلقت زغرودة طويلة. دخلت زغرودة سليمة الخيازة كل بيت في حارة المجدية، فخرج الأطفال الصغار مع أمهاتهم وتحلق الكهول حول الجثة الممددة على التراب المغفر بالدم، بينما كانت يدور ملتفة بعباءتها وتلتصق بجسد سليمة العجوز التي كانت تحتضن يحنف. أما منان بن موحدة فقد وقف نصف عار على مقربة من جثة ميخا وبلطته تقطر دما. كنا نحن الصغار نسميه ابن اللؤلؤ. ولكن سليمة قبل الواقعة يومين تحدثت مع زبائنها: ليس ابن لؤلؤ. إنه ابن يقرتي الاسترالية. ثم ضحكنا وقالت: قبل أربع عشرة سنة وحنفته - يا عيني عليه - ملغوا فقلعة قباش وسخه. مرينا في نهاية بستان النخيل، فقلت في نفسي: يا سليمة! هذا أخ ليلور وضعه القدر في طريقك، وهكذا أرضعته ابن يقرتي الاسترالية، فقد كان يعاقب حبيب الرضعات.

وكنا نحن الصغار نخاف من ثلاثة في حارة المجدية: عبيد أبو حسن المتحضر بصمته بومبا، وعريف الشرطة العسكرية كاتلم المرداس، ومنان بن موحدة. تقول سليمة: كانت موحدة بنت شكاره امرأة طيبة لكنها ثارية الطبع، ولما تعاركت مع إحدى جارئاتها ذات يوم، وعبرتها الجارة بشرتها، اقسمت موحدة أن تحرق نفسها في البستان بعد يومين على أمانتها. تصورنا الأمر هزلا. ولكن الذي حدث كان مفرعا ومروعا، فاضطرت الرضعات من البستان إلى البقي، ورببت منان مع يلور.

كان منزل سليمة الخيازة في وسط الحارة ونقطة التقاء أربعة شوارع قديمة، وإمامه ساحة ترابية واسعة كنا نستخدمها لمعها لكرة القدم، وميدانا للعراك بيننا نحن الصغار، ومطرحا لنصب السرايا في حالات الزفاف والختان أو الوفاة. ولصق الجدار الطيني الطويل يربز تنور سليمة التي كانت تخزن باستمرار، ونحن نأخذ منها الخبز باستمرار، بعد أن نضع قطع النقود في طاسة نحاسية صغيرة.

بعد سنوات كبرنا نحن الصغار. لكن منان وبديرة - وهذا هو اسمها المصغر - كبرا بسرعة فائقة. هي ذهبت إلى المدرسة واكملت الدراسة الابتدائية بنجاح، وهاهي في العطلة الصيفية تقف إلى جانب تنور أمها لتساعد، أما منان فهرب من المدرسة في اليوم الثاني من تقيده اسمه بسجلاتها، وأخذ يمضي أوقاته إما في البستان، في المكان الذي احرقته فيه أمه جسدا، أو جالسا قرب طوف الطين الذي يسور منزل والته سليمة، وكنا نراه يتابع بديرة مرات عديدة وهي ذاهبة إلى المدرسة أو راجعة منها.

وفي يوم من الأيام سمعنا سليمة تصوت: وين الشباب... وين العشاق!! هذا النداء في قاموسنا الشعبي يعني الاستغاثه ودعوة للدفاع عن العرض أو للمشاركة في دفع كاشرة تعرضن إلى الحارة.

هرعنا جميعا إلى منزل سليمة وقتها. كانت تقف مؤثرة بعباءتها وببهاا اليمنى فاس، بينما بديرة تقف على مبدعة منها غارقة في دموعها. وبينهما كان يقف ميخا صاحبنا مسسا حريبا ويطبق شتائه بلغة عربية ركيكة.

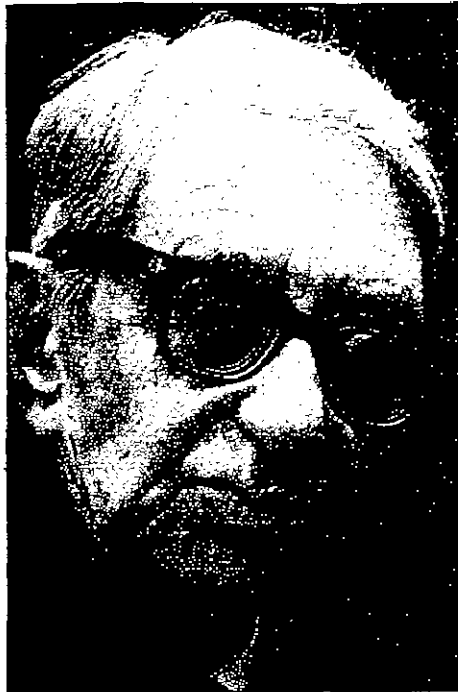
كان ثمة عبيد أبو حسن وكاتلم المرداس والشيخ سيد العاشور يفتقرته الخضراء، ونشداشه البيضاء وحزامه الأسود، وجمع غير من النساء. أما منان فلم يكن وقتها موجودا، لكننا رأيناها ياتي راكضا من الطرف القبي للبيسان، ثم توقف وأخذ يخرن ميخا بعينين ناريتين.

لا تعرف ميخا، ولم يكن من أهل حارتنا، كل الذي نعرفه أنه جند في قوات «اليافي» وكان يمر في حارتنا متبخرا بسلاحه الحربي وملابسه الكاكي، والريشات الحمراء الملتفة في عمامته الزرقاء فوق رأسه، وعندما سرت مهمته من الحارة ليخاضق بديرة.

قال كاتلم المرداس: هذا كلام... ماذا يريد هذا النخل. في تلك اللحظة أطلق منان ابن موحدة صرخة مرعبة، لم تكن صرخة بشر ولا عواء ذئب ولا زئير اسد ولا صيحة أحد الجوارح، كانت صرخته تجمع كل هذا العنف، واتجه نحو بستان النخيل.

في اليوم التالي، دخل اليافي ميخا حارتنا، يتبختر برزه العسكري الغريب واتجه مباشرة إلى منزل سليمة الخيازة، حيث توقف هناك ومد يده إلى بديرة.

فجأة خرج منان من خلف طوف الطين، وهجم على ميخا وطرحه أرضا، واحتز بلطته رقية ميخا وزغرنت سليمة. وماتزال زغرودتها إلى هذا اليوم، حيث الآباء للابناء.



○ باليستير: الزمن.

○ تركن كثيرا على الخيال... لماذا؟  
— لأنني منحدر من منطقة ريفية ساحرة. منطقة الغاليس المنسية شمال غربي إسبانيا، والتي يعتبرها حتى الآن إسبانيا وكأنها تابعة لفرنسا. منطقة جميلة جبلية خضراء باكلها، ومطلية على المحيط الأطلسي، حيث الرؤية ضبابية غالبا بفعل للطر والريح... إلى ذلك فتنح، أهل الغاليس، الإسبان الوحيدون الذين يرون غروب الشمس.

○ غوزنزالو بالبيستير، الروائي الكبير، ماذا تعني الرواية عندك؟

— الرواية آنية مذهشة، فيها كل شيء يصبح ممكنا مهما كان مستحيلا. وهل أجل من أن تصنع شخصا ومواقف وإحداثا، وإن تصنع وجودا لا وجود له.

○ ماهو المهم الأول في روايتك: الحدث، الشخصية، أم العبرة النهائية؟  
— المهم في الرواية، عندي، هو الرواية ككل.

## غونزالو بالبيستير: سرفانتس القرن العشرين

الرواية آنية مذهشة ومنع وجسود في وجود الأدب مخلوق غير قابل للاسر والخلق مهما تكن الرقابة

مدير: خاص:

ضعف بصره حال دون تحقيق حلمه بأن يصبح أميرالا في البحرية... فاصبح كاتبيا، ومع أن غونزالو تورنت بالبيستير (٨٢ عاما) بأشهر الكتابة الروائية منذ صغره، فقد ظل مغمورا لسنوات طوال إلى أن أصبح فجأة محط انظار الادب الإسباني والأوروبي والعالي ولتجاوز مبيعات الواحدة من رواياته المليون نسخة. في منزله بمدينة سلا منكا، العاقبة بالراحة الاندلسية كان هذا الحوار الشامل مع من يعتبر الآن رائد مذهب «الواقعية السحرية» في الرواية الإسبانية وورث سرفانتس، أبي الأدب الإسباني.

○ فجأة وبين ليلة وضحاها، دخلت أو دخلوك دائرة الضوء والشهرة اللمعة بعد أربعين عاما من التجاهل والتهميش... ما تفسير ذلك؟

— عندما بدأت بالكتابة، بعيد الحرب الأهلية، كان جمهور القراء مأخوذا بسايرت وبالواقعية، وكان الكتاب الإسبان مضطهدين في ظل الفرانكوية، بعضهم يساق إلى المنفى والبعض الآخر يتجه يسارا في كتاباته، أما أنا، فقيت وحيدا في منطقي، مدافعا عن أدب الخيال، وهو أدب غير ملزم بالمعنى المباشر. كنت أخرج الأدب من السياسة لا حصرة في الجمالية فقط، وهذا ما اعتبره الكثيرون أمرا فادحا في بيئة محكومة بالديكتاتورية.

وهذا كان ناجما، بطبيعة أو بأخرى، عن الشعاع الذي كان أطلقه انثريه جيد - الشاعر الجيدة لاصنع وحدها أدبا جيدا.

○ هل تعني بذلك أن الأدب الملتزم ليس أدبا جيدا؟

— يؤخذ عليك أنه كنت منتسبا إلى حزب الكتاب الفاشي؟

— هذا صحيح، لكنه كان حزبا عابرا وقصيرا في حياتي، كما أنني لم أؤد أحدا خلاله. مشكلتنا هنا في الأدباء الإسبان يكروهم بعضهم البعض وكل يعمل على تحطيم غيرهم. وإلى ذلك، فقد كانت الرقابة الفرانكوية طليعا تدعو لانقضاء كل الماضي ودمه، وقد تكون مبادئها قد أثارت حماسا في مرحلة من مراحل الشباب.

فأراني سرعان ما ارتكت أنني سائر في الطريق الخطأ، فارتعجت عن الكتابة وعن أي تنظيم سياسي آخر.

○ مالمذا جعلك تضر، خلال أربعين عاما، على كتابة كتب لم يكن يقرؤها أحد... اليس في ذلك كثير من البطولة والصمود؟

— هذا أطراء مبالغ فيه... فلاتنسوا أنني كنت استادا جامعيا في التاريخ، ومن الطبيعي للاستاد الجامعي أن يستمر في الكتابة، كل ما في الأمر أن كتاباتي كانت عكس التيار ولم يكن أحد يقرأ بها.

○ في أي حال قد نجوت بنفسك، بذلك، من مشقات الاضطهاد؟

— هذا غير صحيح، فقد نلت نصيبا، مثل غيري، من الاضطهاد الفرانكو: في عام ١٩٦٢ منعت الرقابة نشر ثلاثتي «الذائد والذلال»، وفي العام نفسه فصلوني من مهني كاستان في الكلية البحرية لأشترافي في توقيع عريضة احتجاج ضد قمع عمال أحد المناجم... بعد ذلك، ولدى نشر روايتي «دون جوان» عام ١٩٦٤، منعوني من القيام بأي عمل دعائي لها مما جعل مبيعاتها لا تتجاوز التسعة مئة نسخة. ومن هنا، فعندما عرض على الأمريكيون تدريس الأدب الإسباني في جامعة الباني الأمريكية عام ١٩٦٦، وافقت على الفور تحت وطأة الحاجة المالية.

○ قبل «دون جوان» والثلاثية، ماذا كنت تكتب؟

— إرسات في الأدب الإسباني المعاصر، وعددا من المسرحيات الدرامية والكوميديا أيضا. لقد كنت مولعا بالمسرح في البداية، لكن صديقا نصحتني بالارتداد نحو الرواية، فافقتهم وفعلت، سيما بعدما وجدت أن كتابة الرواية أسهل وأجمل من كتابة المسرح بكثير.

○ كيف؟

— واقع الحلم في الرواية وقع أقوى وأجمل من الواقع نفسه. وفي الرواية تستطيع أن تشيع وأن تخلق كما تريد بعكس المسرح الذي يبكك بإعلال الإبعاد والمقاييس... في رواية «أوف ساند»، مثلا، كتبت حوارا بين شخصيتين طولاه أربعون صفحة...

وهذا ما لا يمكن احتماله في المسرح.

○ لماذا؟

— لأن المسرح الإسباني ديناميكي بطبعه، حيوي، وأشباه ساكنون بالسينما، بالعكس تماما من المسرح الفرنسي مثلا، القائم على الثثرة.

○ وهل حافظت على هذه الديناميكية في كتاباتك الروائية؟

— من الصعب أن يتخذ الكاتب عن عادته الكتابية، خاصة عندما تكون جيدة، في رواياتي حين أساسي للحوار. فأنا لا أصف الشخصية، ولا أتكلم عنها، بقدر ما أدمعها أقدم نفسها بنفسها وتتكلم هي عن نفسها.

○ البعض يقول أن افانقت في الولايات المتحدة جعلتك تنأثر بالروائي فوكنر، فهل هذا صحيح؟

— لا. إذا كان من روايتي إسباني متأثر فوكنر فهو بالتاكيد: خوان بوييه، أما أنا فاعتبر نفسي تلميذ سرفانتس الإسباني، واعتز كثيرا بأخلاقه المطلقة.

○ المصحفة الأدبية على وهو: «سرفانتس القرن العشرين».

○ وسالفرق، بظنك، بين فوكنر وسرفانتس؟

— الزمن عند فوكنر هو ومضات ونشبات الحاضر. بينما يتناثر هذا الحاضر عند سرفانتس عبر زوايا الزمن الأربع (والزوايا الرابعة هي من ابتكاره الإبداعي هو، ولتقل أنها الزمن السرواني)... إلى ذلك، وإن بدأ الحديث متشائما بين فوكنر وسرفانتس، إلا أن الاختلاف يبدو واضحا جدا وعميقا جدا في الموقف والقبضة.

○ خروجك من الظل بعد أربعين عاما، هل أدار رأسك؟

— اعتقد أنني أكبر وأنضج من مثل ذلك. ثم (ضاحكا) لماذا كل هذا الإصرار على مسألة الأربعين عاما؟

○ كيف تنظر إلى الرواية الإسبانية المعاصرة الآن؟

— أنها رواية ملتصقة بالتيار الواقعي. لست ضد الواقعية، بل ربما أمارسها في رواياتي ولكن بطرق مختلفة. ولكن الكتابة هي في الأساس فن تحويل الواقع إلى فن، لأن الرؤيا لا يمكن أن تكون إلا واقعية، وبالشدة في الروايات الإسبانية الشباب أنهم يكتبون بلغة جيدة، ولكن تنقصهم الرؤيا... ويتقصصهم الخيال.

وهذا شيء مؤسف بالفعل.



○ في مكتبته.

## في اعلان نتائج مسابقة جائزة غانم غباش القصصية

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس

الكتاب المكتوب يمحس



عبدالعزيز المقالح

وفي كلمة الناشر بذلك الكتيب جاءت هذه الإشارة: «تعتقد (مكتبة مصر) أن الاستاذ الراحل علي أحمد باكثير، برغم ما بلغه من مكانة مرسومة بين أدباء العربية، لم يزل بعد كل ما يستحقه من التقدير الذي يؤمله لأن يكون في القبة بين جمع الكتاب المعاصرين. ذلك لأنه - وصيغة الراحل عبدالحاميد جودة السحار - كان هدفا لحملات قاذلة أحيانا، ولأهمال متعمد أحيانا أخرى، من بعض من كانوا يتحكمون في النقد في الصحف والمجلات في تلك الأيام، أيام غياب الحرية».

## ندوة حول التراث اليمني

تكرم عبدالعزيز المقالح وعدد من الباحثين واصدار كتيب يضم عناوين أعمال باكثير

عبدن. عبدالعزيز التالي.

انعتقدت في مدينة عدن ندوة علمية حول التراث وأفاق التقدم في المجتمع العربي المعاصر، في شهر فبراير الماضي، وصفا حسن أحمد اللوزي وزير الثقافة والسياحة في الجمهورية اليمنية، بأنها جاءت تلبي حاجة حرية الاجتهاد وعمق النظر وعلمية التقييم للتراث ككل فمن ابدعه العياصرة الامميين.. وكيفية مصيرية تمدنا بالآثار العظيمة من الثقافة، والتقاليد والحاضر والمستقبل.

الندوة تناولت العمق التاريخي للتراث قبل الإسلام، والأخذ بالإبعاد الثقافية والأدبية للمجتمع العربي، وأهمية تغير السلطة وكيفية تناولها وظاهرة الاستخدام الثقافي والقراءة الواعية للتراث في ظل المواقع المعاصر. وشخصت عددا من البحوث والمسوقات الإيديولوجية والمعرفية للتراث. ناقشت الندوة أيضا الإسلام والمجتمع المدني والشورى والديمقراطية، واشكالية النص القرآني.. بنية وقراءة.

أوسمة المؤرخ العربي

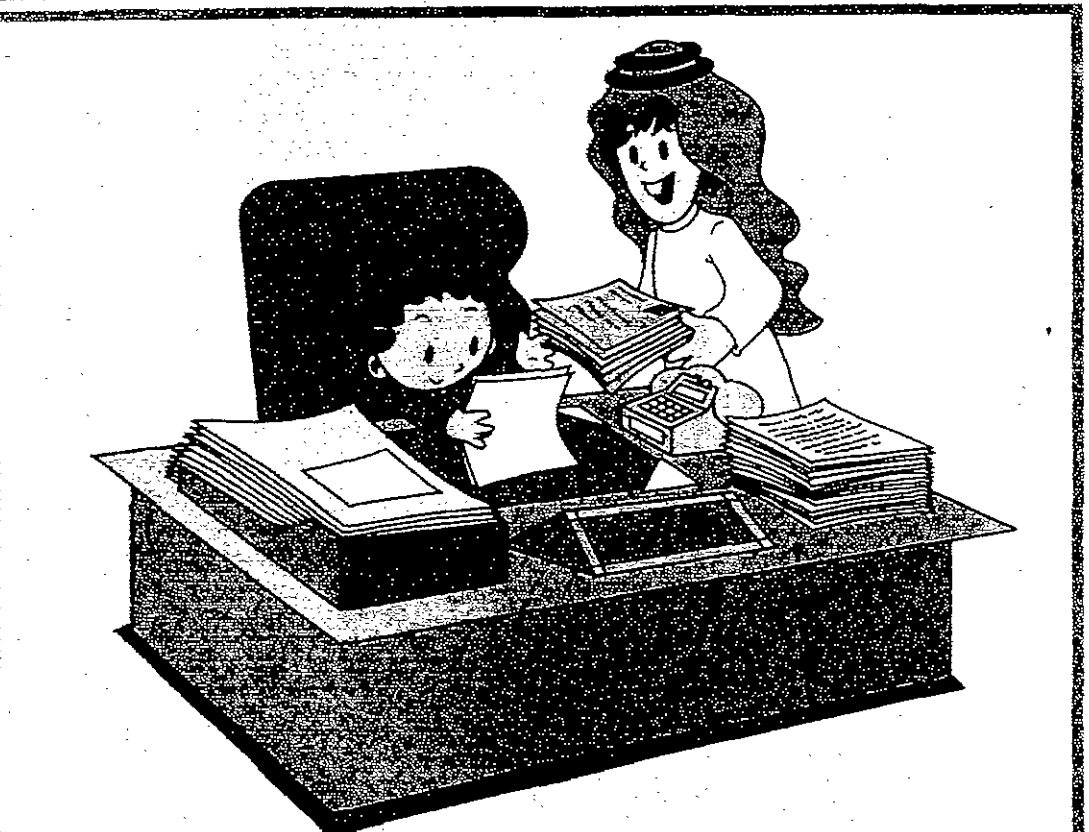
في الندوة، وزعت أوسمة المؤرخ العربي عن اتحاد المؤرخين العرب لعدد من الباحثين اليمنيين وهم الأستاذة: سعيد عوض باوزير - سلطان ناجي - عبدالله - عبدالحاميد السحار - عبدالله أحمد - محرز - علي عقيل بن يحيى - محمد عبدالقادر باطرف - محمد بن يحيى الحداد - وقام الأمين العام لاتحاد المؤرخين العرب بكرم الدكتور عبدالعزيز المقالح والدكتور محمد سعيد العمودي - جوسام المؤرخ العربي، تكريما لدورهما في هذا المجال.

عناوين باكثير..

في كتيب المستشرق البريطاني البروفيسور (روبرت ساراجنت) بعد أن حضر تلك الندوة، اتاحت له فرصة زيارة وادي حضرموت يرافقه المؤرخ السوري الدكتور عبدالله حسنا وبعض الأساتذة من جامعة عدن. وزاروا في أثناء تلك الزيارة، مقر شعبة مديرية سيئون لفرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين في محافظة حضرموت. بدار الأدب باكثير..

من وحي تلك الزيارة لمعت أمام شعبة فرع اتحاد الأدباء فكرة إصدار كتيب يضم بين دفتيه عناوين كل الموضوعات والمقالات والكتب والكتيبات والدراسات التي تختص بالاستاذ الاديب الكبير الراحل علي أحمد باكثير.. إضافة إلى عناوين المواد المسجلة على الشرطة القيدوي والمسجلات. ليتوزع هذا الكتيب فيما بعد، على جامعتي صنعاء وعدن.. وكل الشخصيات الادبية والفكرين اليمنيين.. وسيكون متاحا للدارسين وخريجي الجامعات لتحضير رسالاتهم في الماجستير أو الدكتوراه في أدب ومسرح باكثير.. ويصبح مرجعا لهم في دار باكثير في مدينة سيئون.

وامام لجنة شعبة مديرية سيئون لفرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، كما يقول السكرتير الإداري للشعبة محمد علي صاحب بعض كتيبات خاصة بالأدب الراحل باكثير، ترى اللجنة ضرورة إعدادها وتجهيزها



دعوة لكل مديق:

هل تشاركني في إدارة المكتبة؟

اقرأ أيضا في هذا العدد:

وهدي في البيت.. فسلم بطله فسلم عمره ٩ سنوات!

أبو القادر لسوء ز هسحق من أنسلي للبهنة والى يتسبون!

ز كيسة الأكيسة تنصدت عن: المرض النسيين!

اختنساء القسام نهمسان!

موزة لا تطيق السهل.. أهيتس!

ماجد.. مجلد كل الأولة.. وكل السحات.. واتحار!











# سلطان بن خليفة رئيسا لاتحاد الفروسية



● سمو الشيخ سلطان بن خليفة

واضاف ان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة يومى الرياضة بشكل عام جل اهتمامه ورعايته، ونوه معاليه ان حديث سموه للتفكير في ايوافى شتى السباق الختامي للهنج العربية الاصلية بان الواجب يحتم عليه ان يرعى كل الرياضة ويولي رعايات كل الاحمال لتحقيق التواصل، وقدم معاليه الشكر لصاحب السمو رئيس الدولة على رعايته وتشجيعه لهذه الرياضة وتضمن ان يحقق للشباب املا قائدا في الارتقاء بالرياضات الامارات انطلاقا من طعناات الدولة للشباب والرياضيين وحسن الرياضات الصحية والتقليدية والتراثية.

اعلن معالي الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي -وزير الشباب والرياضة عن تشكيل اول اتحاد لرياضة الفروسية في الدولة برئاسة سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان عضو المجلس التنفيذي رئيس ديوان سمو ولى عهد ابوظبى - وضم الاتحاد بجانب سموه (٨) اعضاء يمثلون اندية الفروسية في كل من ابوظبى - دبي - الشارقة - عجمان - ام القيوين. وصرح معاليه بان اهتمام صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان -رئيس الدولة لرياضة الفروسية كان الدافع لاشهار وتشكيل الاتحاد الجديد لاختاد دوره الطلعي في قاعدة رياضية سليمة لرياضة الاجداد. وقال ان الفروسية تشكل لحدى سمات رياضة العرب والاجداد وتشكل اتحاد الفروسية يكون الخالوق الرياضي قد اكتمل من سباقات الهجن العربية الاصلية وسباقات القوارب الخشبية والزوارق الشراعية، هذه الرياضات التي تربط ارتباطا وثيقا بتراث الاجداد وتشكل ماضي الامارات العربية ومستقبله للشرق والاهتمام بها يحفز ارتباط الاجيال القادمة بماضي الاجداد وتراثهم.

## الرياضة والشباب

الثلاثاء ١٩ شوال ١٤١٢ هـ - الموافق ٢١ ابريل ١٩٩٢ م

## الاتحاد

## فوز الأهلي والمحلة والأولمبي

القاهرة - الاتحاد: رفع الأهلي رصيده الى ٢١ نقطة متقدما الى المركز الخامس في مسابقة الدوري العام المصري بعد فوزه بهدف مقابل لا شيء سجله محمد رمضان من ضربة جزاء صحيحة في الدقيقة ٤٣ من الشوط الثاني نتيجة لسب طاري في الصاوي الكرة بيده واعتراض لاعبو المصري بشكل غير لائق وتوقفت المباراة مدة عشر دقائق، طرد الحكم طارق الصاوي لاعتراضه وتوقف رصيده المصري عند النقطة ٢١ متساويا مع الأهلي في المركز الخامس. وعلى ملعب السكة الحديد استطاع المحلة ان يعوض هزيمته في الاسبوع الماضي امام الاسماعيلي وفاز على السكة بهدف مقابل لا شيء بواقع هدف في كل شوط سجلها عاطف عبد الهادي.. وبهذا يحتل المحلة المركز الثاني برصيد ٢٧ نقطة بفارق نقطة واحدة عن الزمالك متصدر الدوري. وفي الاسكندرية فاز الاولمبي على الاتحاد بثلاثة اهداف مقابل لا شيء ليتقدم الاولمبي الى المركز الثالث.

## هزيمة لويس في بطولة مونت سان

خسر العداء الأمريكي الشهير كلار لويس الفائز بست ميداليات ذهبية اولمبية امام زميله في فريق التتابع لنادي سانتا مونيكا في سباق ١٠٠ متر.

وقد جاء لويس في المركز الثالث بين المتسابقين في بطولة مونت سان التوتونو كوليج الودية.

وفي المركز الاول جاء مايك مارش زميل لويس بزمن قدره ٩.٩٣ ثا، ثانيا، وجاء المتجبر دافيدسون ايرينوفا في المركز الثاني بزمن ٩.٩٦ ثا، وظهر تايسون السباق في ١٠.١٢ ثا، ثانيا.

## القيادة العامة للقوات المسلحة

### مديرية الامداد والتموين

#### اعلان طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٣ لتفصيل

#### وخياطة ملابس ومهمات عسكرية لقيادة القوات الجوية والدفاع الجوي

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية الامداد والتموين عن طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٣ لتفصيل وخياطة ملابس ومهمات عسكرية.

٢ - على التجار واصحاب محال الخياطة المسجلين لدى سجل مديرية الامداد والتموين والترخص لهم بذلك بمراجعة مديرية الامداد والتموين بمبنى القيادة العامة للقوات المسلحة قرب جسر القطيع لطلب اعلان وثائق المناقصة باعتبارها من السبت الموافق ١٩٩٢/٤/٢٠ م.

٣ - يمكن الحصول على شروط ومواصفات المناقصات مقابل دفع (٢٠٠) درهم كإثبات للحد.

٤ - يتم وضع المظاريف محتوية المناقصات في صندوق الطعناات الموجود امام بوابة مبنى القيادة العامة في موعد لا يتجاوز الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٥/٩ م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي

من لقاء (تصوير - النصر حيدر)

## القيادة العامة للقوات المسلحة

### مديرية الامداد والتموين

#### اعلان طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل

#### ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية الامداد والتموين عن طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

٢ - على التجار واصحاب المغاسل والمتعهدين المسجلين لدينا والترخص لهم بذلك بمراجعة مديرية الامداد والتموين بمبنى القيادة العامة للقوات المسلحة للحصول على وثائق المناقصة اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٤/٢٠ م.

٣ - يمكن الحصول على شروط ومواصفات هذه المناقصة مقابل دفع مبلغ (٥٠٠) خمسة مائة درهم غير قابلة للرد.

٤ - كل عرض يجب ان يكون مصحوبا بكفالة بنكية قدرها (٥٠) من قيمة المناقصة صالحة لمدة اربعة شهور لا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.

٥ - يتم وضع المظاريف محتومة بالسلمع الاحمر في صندوق المناقصات الموجود امام بوابة القيادة العامة في موعد لا يتجاوز الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٥/٩ م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي

من لقاء (تصوير - النصر حيدر)



● ادارة الجزيرة تكرم اشبال النادي

## الجزيرة يحتفل بنجوم المستقبل

اقام نادي الجزيرة عمر اسس مهرجانا رياضيا لادرس كرة القدم بالنادي ومراكز التدريب بمناسبة ختام موسمهم الرياضي ٩١ - ٩٢ بحضور عدد من اعضاء مجلس الادارة واولياء امور اللاعبين.

تضمن المهرجان العديد من الفقرات الشيقة والمباريات التنافسية لكل الفئات السنية وفي ختام المهرجان قام سعيد السويدي مدير قطاع الناشئين وضاحي السويدي نائب رئيس اللجنة الرياضية العليا وعلى الجنيني امين الصندوق بتوزيع الجوائز والهدايا للفريق الفائزة بالمراكز الاولى وتكريم اللاعبين المتفوقين كما تم تكريم اولياء الامور الذين شاركوا في هذا المهرجان.

## بوکا يشارك في صدارة الدوري الأرجنتيني

لحق بوكا جونزورين ببنول اولد بويز في المباراة بطولة الأرجنتين لكرة القدم، وفي المرحلة التاسعة تعادل بنولزورين وديورينفو اسبانول ١/١ وفاز بوكا جونزورين على ضيفه هيو رانكان ٣/٠ صفر.

كذلك فاز ريفر بلات على ديورينفو بنديو ٢/٠ صفر وكويليس على بنونون سانتا ١/٢ وانديسا سجنيني على فرينكاريل اويستي ١/٠ صفر وبلانكسي فرينكاريل اويستي ١/٠ صفر وتعادل اسقوديا تينيس وفيلين سارسفيلد ١/١ وارجنينوس جونزورين وارسينغ كلوب صفر/صفر وسان لورنزو وجيمنازيا اسجريا صفر/صفر وخسر سانريس امام بلانكا ٢/١.

## ١٠٠ مليون دولار مقابل نقل بطولات الاتحاد

وقع الاتحاد الدولي لالعاب القوى عقدا بقيمة ١٠٠ مليون دولار ومدة اربع سنوات مع الاتحاد الاوروبي للاذاعة والتلفزيون، وهو اهم عقد في تاريخ الاتحاد الدولي.

واعلن رئيس الاتحاد الدولي بريسو نيبوسو ان الاتحاد الاوروبي اشترى حقوق النقل التلفزيوني داخل القارة الاوروبية لجميع المسابقات التي يشارك عليها الاتحاد الدولي بمبلغ ١٠٠ مليون دولار فضلا عن فوائد بقيمة تسعة ملايين دولار. يمكن ان قيمة العقد الاخر من الطرفين لم تتجاوز ستة ملايين دولار.

ورأى نيبوسو ان الارتفاع الكبير في المبلغ يعود بشكل رئيس الى قرار الاتحاد بتنظيم بطولة العالم مرة كل سنتين بدل اربع سنوات، وستقام البطولة المقبلة عام ١٩٩٣ في شوتجرات بلانيا.

## مدير جديد لمرسيليا

اخترت ادارة نادي اولمبيك مرسيليا مربيا جديدا لفرقيها هو جان فرانسيس (٣٧ عاما) الذي سنوت في نهاية الموسم الحاق خلفا لبلجيكي ريمون جوتالس.

ولعب فرانسيس مع مرسيليا من ١٩٧٥ الى ١٩٨٠ وبورديو من ١٩٨٠ الى ١٩٨٢ وكان من ١٩٨٢ الى ١٩٨٥ وشارك في دورة اولمبياد ١٩٧٥ في الجزائر والولمبياد ١٩٧٦ وارب فرقي كان رئيسا ثم عمل في مرسيليا منذ مطلع ١٩٩٠ حيث تولي في البداية الاعتمام باللاعبين المصاعين من اشراف كاستونسا وستوكويتش ثم عمل معا لالعرب تومسلاف ايفيتش ثم ليجوناس وبالنسبة الى جوتالس فيسبيقي ضمن

## لاعب مغمو يفوز ببطولة نيس للتنس

فاز لاعب التنس الأرجنتيني جاسبريل ماركوس ببطولة نيس للتنس التي يبلغ مجموع جوائزها ٢٦٠.٠٠٠ دولار لتكون اول بطولة كبرى يفوز بها حتى الآن.

فقد فاز ماركوس غير الصنف على الاسباني خافيير سانشينز الصنف السابع ٤/٦ و ٤/٦ في المباراة النهائية للبطولة التي استمرت ساعة واحدة و ١٩ دقيقة أمام الاحد.

وكان ماركوس وهو من بوليس ايرس قد فاز على الأمريكي بيت ساسيراس الصنف الاول في هذه البطولة في الدور قبل النهائي يوم السبت الماضي.

وقال ماركوس هذا اعظم يوم في حياتي فقد لعبت اول مباراة نهائية وفزت فيها بأول بطولة، انه أمر عظيم.

ويتولى المدرب الألماني جوتز بوش تدريب ماركوس، وقد تول بوش تدريب الألماني بوليس بيكر عندما فاز ببطولة ويمبلدون لأول مرة عام ١٩٨٥.

## القيادة العامة للقوات المسلحة

### مديرية الامداد والتموين

#### اعلان طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل

#### ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية الامداد والتموين عن طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

٢ - على التجار واصحاب المغاسل والمتعهدين المسجلين لدينا والترخص لهم بذلك بمراجعة مديرية الامداد والتموين بمبنى القيادة العامة للقوات المسلحة للحصول على وثائق المناقصة اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٤/٢٠ م.

٣ - يمكن الحصول على شروط ومواصفات هذه المناقصة مقابل دفع مبلغ (٥٠٠) خمسة مائة درهم غير قابلة للرد.

٤ - كل عرض يجب ان يكون مصحوبا بكفالة بنكية قدرها (٥٠) من قيمة المناقصة صالحة لمدة اربعة شهور لا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.

٥ - يتم وضع المظاريف محتومة بالسلمع الاحمر في صندوق المناقصات الموجود امام بوابة القيادة العامة في موعد لا يتجاوز الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٥/٩ م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي

من لقاء (تصوير - النصر حيدر)

## القيادة العامة للقوات المسلحة

### مديرية الامداد والتموين

#### اعلان طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل

#### ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية الامداد والتموين عن طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

٢ - على التجار واصحاب المغاسل والمتعهدين المسجلين لدينا والترخص لهم بذلك بمراجعة مديرية الامداد والتموين بمبنى القيادة العامة للقوات المسلحة للحصول على وثائق المناقصة اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٤/٢٠ م.

٣ - يمكن الحصول على شروط ومواصفات هذه المناقصة مقابل دفع مبلغ (٥٠٠) خمسة مائة درهم غير قابلة للرد.

٤ - كل عرض يجب ان يكون مصحوبا بكفالة بنكية قدرها (٥٠) من قيمة المناقصة صالحة لمدة اربعة شهور لا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.

٥ - يتم وضع المظاريف محتومة بالسلمع الاحمر في صندوق المناقصات الموجود امام بوابة القيادة العامة في موعد لا يتجاوز الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٥/٩ م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي

من لقاء (تصوير - النصر حيدر)

## القيادة العامة للقوات المسلحة

### مديرية الامداد والتموين

#### اعلان طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل

#### ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية الامداد والتموين عن طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

٢ - على التجار واصحاب المغاسل والمتعهدين المسجلين لدينا والترخص لهم بذلك بمراجعة مديرية الامداد والتموين بمبنى القيادة العامة للقوات المسلحة للحصول على وثائق المناقصة اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٤/٢٠ م.

٣ - يمكن الحصول على شروط ومواصفات هذه المناقصة مقابل دفع مبلغ (٥٠٠) خمسة مائة درهم غير قابلة للرد.

٤ - كل عرض يجب ان يكون مصحوبا بكفالة بنكية قدرها (٥٠) من قيمة المناقصة صالحة لمدة اربعة شهور لا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.

٥ - يتم وضع المظاريف محتومة بالسلمع الاحمر في صندوق المناقصات الموجود امام بوابة القيادة العامة في موعد لا يتجاوز الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٥/٩ م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي

من لقاء (تصوير - النصر حيدر)

## القيادة العامة للقوات المسلحة

### مديرية الامداد والتموين

#### اعلان طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل

#### ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية الامداد والتموين عن طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

٢ - على التجار واصحاب المغاسل والمتعهدين المسجلين لدينا والترخص لهم بذلك بمراجعة مديرية الامداد والتموين بمبنى القيادة العامة للقوات المسلحة للحصول على وثائق المناقصة اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٤/٢٠ م.

٣ - يمكن الحصول على شروط ومواصفات هذه المناقصة مقابل دفع مبلغ (٥٠٠) خمسة مائة درهم غير قابلة للرد.

٤ - كل عرض يجب ان يكون مصحوبا بكفالة بنكية قدرها (٥٠) من قيمة المناقصة صالحة لمدة اربعة شهور لا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.

٥ - يتم وضع المظاريف محتومة بالسلمع الاحمر في صندوق المناقصات الموجود امام بوابة القيادة العامة في موعد لا يتجاوز الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٥/٩ م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي

من لقاء (تصوير - النصر حيدر)

## القيادة العامة للقوات المسلحة

### مديرية الامداد والتموين

#### اعلان طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل

#### ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية الامداد والتموين عن طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

٢ - على التجار واصحاب المغاسل والمتعهدين المسجلين لدينا والترخص لهم بذلك بمراجعة مديرية الامداد والتموين بمبنى القيادة العامة للقوات المسلحة للحصول على وثائق المناقصة اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٤/٢٠ م.

٣ - يمكن الحصول على شروط ومواصفات هذه المناقصة مقابل دفع مبلغ (٥٠٠) خمسة مائة درهم غير قابلة للرد.

٤ - كل عرض يجب ان يكون مصحوبا بكفالة بنكية قدرها (٥٠) من قيمة المناقصة صالحة لمدة اربعة شهور لا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.

٥ - يتم وضع المظاريف محتومة بالسلمع الاحمر في صندوق المناقصات الموجود امام بوابة القيادة العامة في موعد لا يتجاوز الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٥/٩ م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي

من لقاء (تصوير - النصر حيدر)

## القيادة العامة للقوات المسلحة

### مديرية الامداد والتموين

#### اعلان طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل

#### ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية الامداد والتموين عن طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

٢ - على التجار واصحاب المغاسل والمتعهدين المسجلين لدينا والترخص لهم بذلك بمراجعة مديرية الامداد والتموين بمبنى القيادة العامة للقوات المسلحة للحصول على وثائق المناقصة اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٤/٢٠ م.

٣ - يمكن الحصول على شروط ومواصفات هذه المناقصة مقابل دفع مبلغ (٥٠٠) خمسة مائة درهم غير قابلة للرد.

٤ - كل عرض يجب ان يكون مصحوبا بكفالة بنكية قدرها (٥٠) من قيمة المناقصة صالحة لمدة اربعة شهور لا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.

٥ - يتم وضع المظاريف محتومة بالسلمع الاحمر في صندوق المناقصات الموجود امام بوابة القيادة العامة في موعد لا يتجاوز الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٥/٩ م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي

من لقاء (تصوير - النصر حيدر)

## القيادة العامة للقوات المسلحة

### مديرية الامداد والتموين

#### اعلان طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل

#### ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية الامداد والتموين عن طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

٢ - على التجار واصحاب المغاسل والمتعهدين المسجلين لدينا والترخص لهم بذلك بمراجعة مديرية الامداد والتموين بمبنى القيادة العامة للقوات المسلحة للحصول على وثائق المناقصة اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٤/٢٠ م.

٣ - يمكن الحصول على شروط ومواصفات هذه المناقصة مقابل دفع مبلغ (٥٠٠) خمسة مائة درهم غير قابلة للرد.

٤ - كل عرض يجب ان يكون مصحوبا بكفالة بنكية قدرها (٥٠) من قيمة المناقصة صالحة لمدة اربعة شهور لا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.

٥ - يتم وضع المظاريف محتومة بالسلمع الاحمر في صندوق المناقصات الموجود امام بوابة القيادة العامة في موعد لا يتجاوز الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٥/٩ م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي

من لقاء (تصوير - النصر حيدر)

## القيادة العامة للقوات المسلحة

### مديرية الامداد والتموين

#### اعلان طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل

#### ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية الامداد والتموين عن طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

٢ - على التجار واصحاب المغاسل والمتعهدين المسجلين لدينا والترخص لهم بذلك بمراجعة مديرية الامداد والتموين بمبنى القيادة العامة للقوات المسلحة للحصول على وثائق المناقصة اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٤/٢٠ م.

٣ - يمكن الحصول على شروط ومواصفات هذه المناقصة مقابل دفع مبلغ (٥٠٠) خمسة مائة درهم غير قابلة للرد.

٤ - كل عرض يجب ان يكون مصحوبا بكفالة بنكية قدرها (٥٠) من قيمة المناقصة صالحة لمدة اربعة شهور لا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.

٥ - يتم وضع المظاريف محتومة بالسلمع الاحمر في صندوق المناقصات الموجود امام بوابة القيادة العامة في موعد لا يتجاوز الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٥/٩ م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي

من لقاء (تصوير - النصر حيدر)

## القيادة العامة للقوات المسلحة

### مديرية الامداد والتموين

#### اعلان طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل

#### ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية الامداد والتموين عن طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

٢ - على التجار واصحاب المغاسل والمتعهدين المسجلين لدينا والترخص لهم بذلك بمراجعة مديرية الامداد والتموين بمبنى القيادة العامة للقوات المسلحة للحصول على وثائق المناقصة اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٤/٢٠ م.

٣ - يمكن الحصول على شروط ومواصفات هذه المناقصة مقابل دفع مبلغ (٥٠٠) خمسة مائة درهم غير قابلة للرد.

٤ - كل عرض يجب ان يكون مصحوبا بكفالة بنكية قدرها (٥٠) من قيمة المناقصة صالحة لمدة اربعة شهور لا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.

٥ - يتم وضع المظاريف محتومة بالسلمع الاحمر في صندوق المناقصات الموجود امام بوابة القيادة العامة في موعد لا يتجاوز الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٥/٩ م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي

من لقاء (تصوير - النصر حيدر)

## القيادة العامة للقوات المسلحة

### مديرية الامداد والتموين

#### اعلان طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل

#### ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية الامداد والتموين عن طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

٢ - على التجار واصحاب المغاسل والمتعهدين المسجلين لدينا والترخص لهم بذلك بمراجعة مديرية الامداد والتموين بمبنى القيادة العامة للقوات المسلحة للحصول على وثائق المناقصة اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٤/٢٠ م.

٣ - يمكن الحصول على شروط ومواصفات هذه المناقصة مقابل دفع مبلغ (٥٠٠) خمسة مائة درهم غير قابلة للرد.

٤ - كل عرض يجب ان يكون مصحوبا بكفالة بنكية قدرها (٥٠) من قيمة المناقصة صالحة لمدة اربعة شهور لا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.

٥ - يتم وضع المظاريف محتومة بالسلمع الاحمر في صندوق المناقصات الموجود امام بوابة القيادة العامة في موعد لا يتجاوز الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٥/٩ م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي

من لقاء (تصوير - النصر حيدر)

## القيادة العامة للقوات المسلحة

### مديرية الامداد والتموين

#### اعلان طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل

#### ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية الامداد والتموين عن طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

٢ - على التجار واصحاب المغاسل والمتعهدين المسجلين لدينا والترخص لهم بذلك بمراجعة مديرية الامداد والتموين بمبنى القيادة العامة للقوات المسلحة للحصول على وثائق المناقصة اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٤/٢٠ م.

٣ - يمكن الحصول على شروط ومواصفات هذه المناقصة مقابل دفع مبلغ (٥٠٠) خمسة مائة درهم غير قابلة للرد.

٤ - كل عرض يجب ان يكون مصحوبا بكفالة بنكية قدرها (٥٠) من قيمة المناقصة صالحة لمدة اربعة شهور لا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.

٥ - يتم وضع المظاريف محتومة بالسلمع الاحمر في صندوق المناقصات الموجود امام بوابة القيادة العامة في موعد لا يتجاوز الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٥/٩ م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي

من لقاء (تصوير - النصر حيدر)

## القيادة العامة للقوات المسلحة

### مديرية الامداد والتموين

#### اعلان طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل

#### ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية الامداد والتموين عن طرح المناقصة المحلية رقم ٩٢/٢ لغسيل ولكوى الملابس والمهمات العسكرية للقوات المسلحة والمؤسسات العسكرية.

٢ - على التجار واصحاب المغاسل والمتعهدين المسجلين لدينا والترخص لهم بذلك بمراجعة مديرية الامداد والتموين بمبنى القيادة العامة للقوات المسلحة للحصول على





O معالي خلفان الرومي يفتتح جناح الإمارات في معرض أشبيلية

## خلفان الرومي بعد افتتاح جناح الدولة:

نركز على نقل صورة حقيقية عن تاريخنا وإنجازاتنا الحضارية والإنسانية للعالم

## التكاليف ٢ مليار دولار

واتسم حفل الافتتاح بالحسنية والبهجة بمشاركة ١٨٠٠ من ضيوف الشرف واختتمت مراسيمه بإطلاق ٥ آلاف حمامة مع الألعاب النارية في سماء صافية.

وقد جمعت الأسرة الملكية برئاسة الملكة لولوة من كارلوس والحكومة الإسبانية برئاسة فيليب جونزاليس رئيس الوزراء وزعماء الحكومات الإقليمية والوفود من الدول المشاركة تحت خيمة لتحميمهم من الشمس. وقال جونزاليس أن معرض أكسبو «شاهد على استقرار الديمقراطية الإسبانية وعلى التقدم الاقتصادي وعلى حداثة البلاد والتحسين النسبي لرعاية مواطنيها».

وقال أن معرض أكسبو يتيح للانحسار - وهي واحدة من أفرس المناطق في إسبانيا - فرصة للتحرر للامام لتحل مكانها بين أكثر المناطق المتقدمة في أوروبا. وفي فترة بعد الظهر تحول أول سائتي ألف راشر انحاء للعرض بمساحاته الخضراء الواسعة والمفاجات لمشاهدة كل شيء من أعلى.

ويذكر أن عدد الوفود الإعلامية التي تقوم بتغطية فعاليات معرض أكسبو ١٩٩٢ يتجاوز ألفي شخص.

كما بلغت تكاليف المعرض مليار دولار أمريكي ويوجد به مركز صحفي يعمل به نحو ٢٠٠ شخص لتزويد الإعلاميين بالمعلومات اللازمة عن المعرض والوفود المشاركة.

وتتواصل مراسم الاحتفال بافتتاح المعرض حتى صباح اليوم.

خاصة الخناجر المعنانية التقليدية وعينات من البهارات التي اشتهرت بها عمان من اللؤلؤ والجواهر التقليدية والعلو المميته والقرارات الذهبية الخاصة بها.

ويضم للعرض عيانت كثيرة من الأشغال اليدوية والسجاد ومجسم بالحجم الطبيعي لقاعة قصر عربي قديم وقد تصدرته صورة مضادة لسلطان قابوس.

ويعرض الجناح المصري بعض الآثار الفرعونية فضلا عن ثلاثة أقسام للحضارات اليونانية والرومانية والقبيلة والإسلامية. ويضم مصنع الجناح التونسي على الناحية التاريخية عبر لوحات السيفساء التي تعود إلى القرنين السادس والروماني والتي جلبت من متحف نابولي وقبرطاج وسوسة.

ويضم الجناح الليبي بعض الآثار الفرعونية في سبيل توسيعه قرب قرطاج، ويضم الجناح نمونيا بحجم الطبيعي لأجزاء من بيت تونسي تقليدي.

وفي الجناح الجزائري تم التركيز على النواحي التاريخية والتراثية التي توضح معالم الهوية الجزائرية لآثار المعرض.

ويضم الجناح التتسلسل التاريخي الجزائري من حق ما قبل التاريخ وحتى يومنا هذا.

ويعرض الجناح عيانت من الآلات واللوحات الزيتية والسجاد المحلي التونسي وأخرى من الأشغال اليدوية.

أما جناح المغرب الذي يقوم على مساحته كبيرة من الأرض، فقد بني بكثير من البهجة والفن على الطراز الإسلامي الأندلسي. وتحيط بالبنية ثمانية نوافير إضافة إلى نوافير أخرى أقيمت في فسحة السخى خصص للحفلات والأشجار وفي الدليل تركيز اهتمام مصممي الجناح على الناحية التقليدية والفنانية.

## مشاركة عربية مكثفة

وقد تنافست الـ ١١٠ دول المشاركة في المعرض على تقديم أفضل ما عندها من ثروات وعلوم وتكنولوجيا في الأجنحة المخصصة لها ومن بينها ٤٠ جناحا تمثل الإقليم الآسيوي المختلفة ومؤسسات ومنظمات وشركات آسيانية وعالمية.

وافتح ثمانية دول عربية الجناح في أكسبو ٩٢ بالإضافة إلى جناح تابع لجمعية الدول العربية. ويبرز الجناح السعودي مختلف قطاعات الصناعة والزراعة بالإضافة إلى صناعة الليتروكيمياويات للتعويض عن ضمان المستقبل كما يشمل الجناح قسما إسلاميا يضم مجسمات لأبرز الأماكن الأثرية الإسلامية المقدسة وقسما تاريخيا يضم أشهر الآثار السعودية. ويضم جناح الكويت عددا كبيرا من التحف الفنية لعهد من الحضارة الكويتية مثل عيسى مقي وخزعل قناص وسامي محمد فضلا عن نموذج كبير لسفينة «اليوم» الكويتية التقليدية ويعبر الكثير من هذه التحف عن معاني العطاء والمجد والامومة وعن الفنون الشعبية الكويتية وعن الفولكلور الكويتي. وستقوم المؤسسات الكويتية المشاركة بإقامة ندوات خلال الشهر الستة المقبلة في أكسبو ٩٢ من أجل إبراز الاتصال الفكري والحضاري والاقتصادي الذي تقيمه الكويت مع العالم.

أما جناح عمان فقد أقيم على قبة على جانبها قببان وتركزت العروض على إبراز أهمية للآلة البحرية في تاريخ عمان فقصص نموذج ضخم لقمة سفينة قديمة وزينت الجدران بخراطة للآلة البحرية العمانية القيمة المزودة بالألوان التوضيحية. وعرضت في نوافذ وواجهات زجاجية

أصبحت البلاد قبلة لآلاف السياح من مختلف أرجاء العالم والذين يجدون الشواطئ النظيفة والمناخ المعتدل مدة تزيد عن ٩ أشهر إضافة إلى الفنادق المتناثرة في طول البلاد وعرضها. وقد استقبل جناح الإمارات ومندوب اللجان الأول لافتتاحه آلاف الزوار الذين جاءوا من أنحاء العالم فاطية ليتعرفوا على إنجازات الشعوب وتاريخها العريق.. وأبدى الزوار إعجابهم واندهاشهم بكل ما شهدوه في جناح الإمارات وقاموا بالتقاط الصور التذكارية بالتسامح الجناح الختلفة.

## ١١٠ دول و٣٥ منظمة دولية

وكانت مراسم الاحتفال الرسمي قد بدأت بوصول الملك خنوخ كارلوس والسيدة قريته وإطلاق المدفعية ٢١ طلقة وأداء التحية الملكية والتشيد الوطني ورفع علمي المكتب السعودي للمعارض ومعرض أشبيلية الدولي.

والقبت بعد ذلك كلمات لفخوض العام للمعرض ومندوب أشبيلية ورئيس حكومة الأندلس ورئيس الحكومة المركزية وأعلن جلالة الملك خنوخ كارلوس في خطابه الافتتاح الرسمي لهذه التظاهرة العالمية وعزفت الموسيقى التشيد الوطني لإسبانيا.

وقام جلالة الملك كارلوس وقريته عقب مراسم الافتتاح باستقبال الوفود الرسمية وكبار ضيوف المعرض في ديستانسا ماريا الجاور للمعرض وسط إطلاق الآلاف من البالونات الملونة والألعاب النارية احتفاء بالافتتاح الرسمي للمعرض.

وقال الملك أن أكسبو ٩٢ يهدف إلى أن يكون معبرا عن ثراء الحضارة وتنوعها وأن يكون رمزا للتسامح والتضامن الدول وتشترك في المعرض ١١٠ دول من القارات الخمس بالإضافة إلى ٢٣ منظمة دولية. ويغطي معرض أكسبو مساحة تبلغ ٢١٥ هكتارا على أرض جزيرة لاكارتوخا في نهر الوادي الكبير «جوادا الكبير» وسنظل مفتوحا لمدة ١٧٦ يوما ويأمل المتفكرون أن يجتذب ١٨ مليون زائر. ويعد شعار معرض أكسبو «عصر الاكتشافات» إلى الإنسان أن كريستوفر كولومبوس أبحر إلى أمريكا منذ خمسةة عام بالنباية عن الأسرة الملكية الأسبانية.

ويهدف المعرض إلى التعريف بعصور الاكتشافات التي أدت إلى تطور الإنسان والثقافات العالمية منذ القرن الخامس عشر الميلادي وحتى يومنا هذا.



O جناح الإمارات من الخارج على نسق «حصن الجاهلي» وحشد من زوار المعرض تصوير : فلاح الكبيسي

## رسالة أشبيلية: محمد رشيد

حوالي خمسة آلاف عام والتي كانت المصدر الرئيسي لدخل دولة الإمارات ولاتزال تمارس حتى الآن.

ويوجد في الطرف الأقصى لجناح الدولة في المعرض قسم خاص عن أحمد بن ماجد وهو، من إنشاء دولة الإمارات ويعتبر من أعظم ملاحي القرن الخامس عشر وهو رائد في علوم البحار وفنون الملاحة وعلم الفلك حيث يرجع تاريخ بعضها إلى ثلاثة آلاف عام كما أن الدافن للمروضة في الصور والتي تقع بالقرب من العين تعود إلى أكثر من خمسة آلاف عام.

ويضم الجناح الخاص بالتراث في جناح الإمارات الموروثات الأثرية من الأدوات المنزلية والملابس والحل والمجوهرات إضافة إلى قسم خاص عن بعض الأعشاب المستخدمة للأغراض الطبية والتي يتم تطويرها حاليا بشكل علمي من خلال مركز طب الأعشاب.

كما يتضمن القسم أدوات الفخوس وصيد الملوأ وهي المهنة التي يعود تاريخها إلى

كما يتضمن الجناح عالم صناعة النقط ويعكس جزء من الطابق الأدنى للجناح النمو الذي شهده قطاع السياحة بعد أن

## حصن الجاهلي في أشبيلية

وتبلغ مساحة جناح الإمارات في المعرض ١٠٧٠ مترا مربعا وقد تم تصميم الجناح لتعريف الزوار بدولة الإمارات على نسق حصن الجاهلي أحد الواحات الداخلية بمدينة العين والذي يعود تاريخه إلى أكثر من مائة عام وتم تسميته وأصبح أحد المعالم السياحية البارزة التي تشد انتباه السياح إليها.

ويحتوي الحصن على متحف يضم الآثار التاريخية القديمة في دولة الإمارات والتي يرجع تاريخ بعضها إلى ثلاثة آلاف عام كما أن الدافن للمروضة في الصور والتي تقع بالقرب من العين تعود إلى أكثر من خمسة آلاف عام.

ويضم الجناح الخاص بالتراث في جناح الإمارات الموروثات الأثرية من الأدوات المنزلية والملابس والحل والمجوهرات إضافة إلى قسم خاص عن بعض الأعشاب المستخدمة للأغراض الطبية والتي يتم تطويرها حاليا بشكل علمي من خلال مركز طب الأعشاب.

أطلقت دولة الإمارات العربية المتحدة بوجهها الحضاري وتاريخها وأصالتها وإنجازاتها المتعددة التي شملت مختلف أوجه الحياة بمشاركة في افتتاح معرض أكسبو - ٩٢، بإشبيلية أس الذي افتتحه الملك خنوخ كارلوس ملك إسبانيا والسيدة قريته. وجاءت للمشاركة ثمودية وأكثر التصاقا بالبيئة والتراث وتمثلت في مبنى جناح الدولة للمعرض الذي جاء على نسق قلعة الجاهلي التاريخية المبنية بالطين والحلن والتي صممت لتجذب الملايين من زوار المعرض وطلاب للتعرف على الذين يبدون عن أصالة الشعوب من خلال عطاءاتها وإنجازاتها عبر مسيرة الزمن.

وحضر مراسم الاحتفال في عهد التظاهرة الحضارية معالي خلفان الرومي وزير الإعلام والثقافة وسعادة عوض محمد العتيبة وكيل الوزارة وممثلو وفود ١٠٩ دول منظمة وشركة عالمية وإعداد ضخمة من الزوار والسياح والجماعات التي تربو أعدادها على ٤٠٠ ألف نسمة.

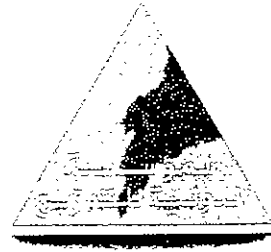
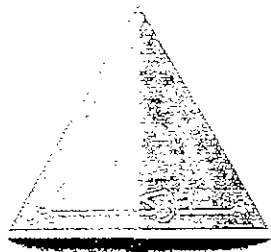
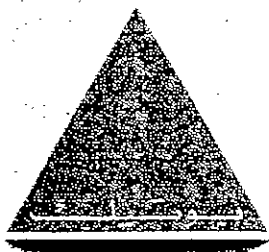
وقد افتتح معالي خلفان الرومي وزير الإعلام والثقافة وفهد الرومي وزير الثقافة وحضر حفل افتتاح جناح الدولة سعادة عوض محمد العتيبة وسعادة عبدالله المنصوري القائم بأعمال سفارة دولة الإمارات في إسبانيا وعدد من رجال السلك الدبلوماسي العربي والأجنبي.

وجمهور كبير من الزوار والدعويين والسياح. وقام معالي عقب افتتاح جناح الإمارات بمرافقة الحضور بجولة شملت مختلف أصالة دولة الإمارات وعراقتها وتاريخها ومدى تفاعلها وتأثيرها بالحضارات التي وكبتها منذ خلق هذه من الزمان والطفرة الحضارية والتقدم والأزدهار الذي شهده في مختلف المجالات.

ولوضح معاليه أن التجربة المتميزة لدولة الإمارات في مجال فهر الصحراء وتحويل رمها الصغراء إلى جنان منتجة خضراء قد لفتت بشكل واضح أنظار زوار جناح الدولة في معرض أكسبو ٩٢ والذين وقفوا أمام هذه الإنجازات بأعجاب وإعجاب كبيرين.

وقال معالي خلفان الرومي أن مشاركة في هذا المعرض والتي تعد ثالثة مشاركة للدولة في معارض أوروبية بعد مشاركتها في معرض بولونيا الدولي في إيطاليا ١٩٩٠ اكتسب أهمية خاصة نظرا لأننا في هذا المعرض نركز على نقل صورة حضارية عن تاريخنا وإنجازاتنا الحضارية والإنسانية للعالم ونحل عليهم بوجهه لثاني وإنساني يعبر عن أصالتنا ويعكس عمق جذور حضارتنا وتاريخنا في

## نقدم لكم معلماً حضارياً جديداً. نقدم لكم المشاركين في نجاحه.



حانت اللحظة التي طال انتظارها

مركز برجمان الواقع، أصبح جاهزاً

للافتتاح هذا البناء الفخم سيبتلق

بمساحته البالغة مليون قدم مربع

وموقعه المميز، وسيوفر لزيائته متعة

تسوق فريدة من نوعها

إلى المركز الجديد في المنطقة الذي

يقدم لزيائته تشكيلة رائعة من

أشهر الأسماء العالمية المتخصصة

في عالم الأزياء، والتاجر المتعددة

أما بالنسبة لتجار التجزئة، فإن

مركز برجمان يتيح لهم في هذا

الوقت فرصة تجارية لا تعوض

لاستئجار محلات لهم ومصاحبة

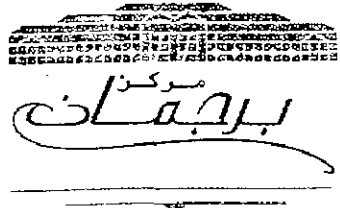
تجميع المركز الالامعة

للاستمتاع من التجديد يرجى الاتصال

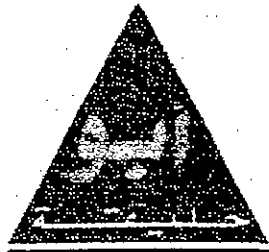
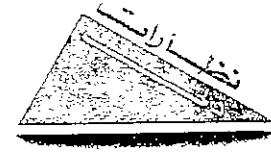
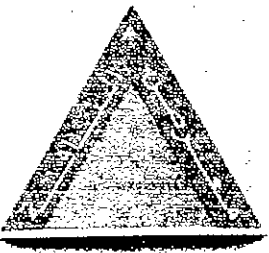
بمكاتب إدارة المركز ص ب ٨٠٢٢

هاتف رقم ٥٢٠٢٢٢ - ٤٠

فاكس : ٢٨٥٣٥٦ - ٤٠



الافتتاح ١٤ مايو ١٩٩٢













### لبنان يمنع فريق مصارعة أمريكي من دخول أراضيه

بيروت - وكالات الأنباء: منعت السلطات اللبنانية فريقاً من المصارعين الأمريكيين من دخول لبنان عبر مطار بيروت لتجنب أزمة يمكن أن يسببها وجود تعليمات أمريكية للفرق بعدم زيارة لبنان، وصدور تصريحات مسببة للاسلام من بعض أعضاء هذا الفريق. وكان الرياضيون قد طلبوا منحهم تأشيرات دخول على أوراق منفصلة لتفادي محاسبتهم قضائياً في بلادهم إلا أن طلبهم رفض. وذكرت مجلة لبنانية الصادرة في وقتها الرياضيين بضم يهودا بنهم المصارع كفيفين فون أريك للقف بالرجل الجديدي، والذي أدى بتصريحات تسيء للإسلام. وحاول منعهم الجماركيات تترته بالقول أن شقيقه وليس هو الذي أدى بالتصريحات. وقال مسؤولون لبنانيون أنهم مستعدون لقبول اعتذاره عنها.

### مسئول تركي يزور طهران اليوم

انقرة - ق ن: أعلن أمس أن وزير الدفاع التركي ساندك وكيل وزارة الخارجية التركية سيقيم اليوم زيارة ليران تستغرق عدة أيام. وقالت وزارة الخارجية في بيان تلقته وكالة الأنباء الأناضول أن مباحثات المسئول التركي مع المسؤولين الإيرانيين ستتركز حول موضوعات أمنية ودولية إضافة إلى العلاقات بين البلدين. ويتوقع أن يحاول المسئول التركي خلال الزيارة تهدئة الإيرانيين الذين شعروا بالانزعاج من قيام السلطات التركية باحتجاز سفينة يونانية تحمل ذخائر وأسلحة لإيران من دول أوروبية شرقية. وقالت وكالة الأنباء الأناضول بهذا الصدد عن السفير الإيراني في انقرة محمد رضا قوله أن مسألة الاحتجاز أثارت قلق بلاده وخلفت جوا من عدم الثقة بين البلدين.

### مشروع قانون تنظيم الانتخابات

الرباط - ق ن: فرغت الجهات المختصة في المغرب من وضع مشروع قانون جديد ينظم النواحي والإجراءات المتعلقة بالانتخابات التأسيسية كما يحدد كيفية إجراء الاستفتاء الشعبي الخاص بالتعديلات المقترحة على الدستور المغربي. وعلم أن مشروع القانون يهدف إلى تنظيم العلاقة بين السلطين التشريعية والتنفيذية بإضافة إلى ضمان استقلال القضاء بما يحقق مزيداً من العدالة للمواطنين وترسيخ الممارسات الديمقراطية. ومن المقرر أن يطرح مشروع القانون الذي صادق عليه مجلس الوزراء المغربي الأسبق الماضي على مجلس النواب لمناقشته والموافقة عليه.

## بعد فشلها في بيع أسلحتها: إسرائيل تسعى لتسويق معدات مدنية الصناعة الإسرائيلية أصبحت أسيرة التمويل الأمريكي

القدس المحتلة - رويتر: كشف دان شومرون رئيس مؤسسة الصناعات العسكرية الإسرائيلية وهو جنرال متقاعد قاد عملية انقاذ الرهائن في عنتيبي عام ١٩٧٦ عن أحدث سلاح سري لشركته «جرار». ولكن هذا السلاح يسمى عسكرياً نظاماً زراعياً لوحدة طاقة ميدانية.

وعلى خلاف باقي خط إنتاج الأسلحة الفتاكة في المؤسسة فهذا السلاح مصمم ليسبب أقل قدر من الدمار حيث يقال تآكل التربة بدلاً من قوات العدو ونظم أسلحته.

وقد دعت التوقعات المتشائمة بشأن المبيعات والأرباح والمساعدات سواء من الحكومة أو من الولايات المتحدة مختلف مؤسسات تصنيع الأسلحة في إسرائيل إلى أن تترك أسواقاً مدنية غير مالوفة. ولم يكن مثل هذا الانتقال بالامر السهل. فقد قضت مؤسسة رفائيل المملوكة للحكومة وتجري اختبارات عملية على الأسلحة وتمتلك الصاروخ (أرض - جو) من طراز برودي الذي استخدمته القوات الأمريكية في حرب الخليج عشر سنوات في جهود لم يكتف بها الجيش الإسرائيلي لتسويق معدات غير عسكرية لآلات بذر البذور ألبا.

وقال نواه شاشار وهو مسئول في رفائيل المشكلة هي تطوير وتسويق المنتجات التي لا يمكن لغيرها تصنيعها. وقد أدى الانقسام بين إسرائيل وواشنطن بشأن سياسات حكومة اليكود المتشددة إلى جانب الركود في الولايات المتحدة وخفض الاتفاق العسكري في أنحاء العالم إلى تقويض الأساس التقليدي لصناعة الأسلحة الإسرائيلية، وعلى مدى السنوات الأخيرة.

وقد دفع الحظر الفرنسي وقرار أصدرته بريطانيا بعد ذلك بالغلاء مبيعات الدبابات إلى إسرائيل الحكومة الإسرائيلية إلى إنتاج طائرات حربية ودبابات وزوارق صاروخية.

وقال مصدر في وزارة الدفاع ما فشلنا في هذا الوقت هو المعنى الحقيقي لهذا الاستقلال الأمني. فكلما ندفع نحن صنع في إسرائيل أصبحنا أكثر اعتماداً على تمويل صنع في أمريكا. وفي أوائل السبعينات أسفر سباق التسليح في الشرق الأوسط والمساعدات الأمريكية السخية عن إيجاد ترسانة إسرائيلية متطورة مرتبطة تماماً بواشنطن. وحتى المشروعات التي تستهدف توفير الاكتفاء الذاتي مثل الدبابات ميركات التي بدأت مؤسسة الصناعات العسكرية الإسرائيلية في إنتاجها عام ١٩٧٩ ومشروع طائرات لاني للقاتلة الذي أجهض بعد ذلك تم تطويرها في معظمها برأس مال أمريكي.

ودعا بعض المخططين العسكريين وهم يخشون من أن تقل الملتح العسكرية الأمريكية لإسرائيل والتي تبلغ سنوياً ١.٨ مليار دولار في المستقبل القريب المؤسسة إلى وقف إنتاج ميركاتا وأن تستبدلها بمشروعات أقل تكلفة ومنها المنتجات المدنية. ويتوقع بعض المراقبين أن الجهود التي تصادف معوقات وتبذلها مؤسسة الصناعات العسكرية الإسرائيلية ورفائيل والشركات الأخرى للانخفاض على السوق المدنية محكوم عليها بالفشل.



قطع من الطوب الاستميتي تلقى على فوهة أحد الانهيار الحممية الناجمة عن بركان أتنا وذلك في محاولة لوقف تدفقه أمس الأول. (رويتر)

## مفارقات طوكيو العسكرية: أمريكا تشارك في حماية اليابان رغم التنافس الاقتصادي ميزانية الدفاع اليابانية ٢٨ مليار دولار وتحتل المرتبة السادسة

التي صاحبت تلك الحرب وبدأت منذ ذلك الحين جهوداً حثيثة لتأكيد صورتها كدولة محبة للسلام والرفعة المخلصة التي يشترك فيها جميع أفراد الشعب الياباني وتطبيقاً للتسور الذي ينص على نيل الحروب وعدم حيابة آلة الحرب ورفض أي اشتراك في الحرب.

وتضمن الاقتراح الخاص ببنققات الدفاع الحكومية اليابانية للسنة المالية في العام الماضي تخصيص مبلغ ٣٨٧ مليار ين لأعداد قرارات دفاعية عالية الكفاءة للسنة الأولى في برنامج الدفاع الجديد ويشكل هذا المبلغ ٦٢ في المائة من الميزانية العامة للسنة المالية ذاتها ونسبة ٠.٩٥ في المائة من إجمالي الناتج القومي. وطبقاً للتقرير الخاص «بالتوازن العسكري لعام ١٩٩٠ - ١٩٩١» المنشور من قبل معهد الدراسات الاستراتيجية الدولية ومقره لندن. فإن اليابان تحتل المرتبة السادسة في العالم عام ١٩٨٩ حيث بلغت قيمة النفقات الدفاعية لليابان بنسبة عامة ٢٨.٤٠٦ مليار دولار.

ويرجع السبب في تمتع اليابان بفترة طويلة من الرخاء والتقدم بشكل كبير إلى نجاح الجهود التي بذلتها لمنع تعرضها لأي عدوان وذلك من خلال الاحتفاظ بمسئوى مناسب من القدرات الدفاعية. والالتزام الكامل بالترتيبات الأمنية المشتركة مع الولايات المتحدة الأمريكية ولهذا فإن الأغلبية تعتقد بأن الاستمرار في هذا النهج أمر لا مفر منه. ولعم هذا الموقف فإن الإحصائيات التي قام بها مكتب رئيس الوزراء الياباني تشير إلى أن نسبة اليابانيين الذين يدعمون معاهدة الأمن اليابانية الأمريكية وقوات الدفاع الذاتي الياباني قد ازدادت إلى ٦٧٪ لعام ١٩٨٨ وتعدنت بشكل طفيف إلى ٦٢٪ في العام الماضي.

## حرارتها ١٠٦٠ درجة مئوية الحمم البركانية تهدد سكان قرية زافيرانا بصقلية ثورة بركاني اليابان وزلزال قوى يضرب تايوان

روما - طوكيو - وكالات الأنباء: أدى سوء الأحوال الجوية إلى تعطيل جهود إبقاء الحمم البركانية الناجمة عن بركان أتنا. وفي اليابان برزت مؤشرات على تزايد النشاط البركاني في جزيرة كيوشو بينما ضرب زلزال قوي أمس تايوان. وقد تقدم سيل من الحمم البركانية إلى منطقة قريبة من قرية زافيرانا في صقلية أمس الأول بعد أن حال سوء الأحوال الجوية دون مواصلة جهود تقريق مسار الحمم بالقرب من منبعاها في أعالي جبل أتنا بجزيرة صقلية.

وصف فرانكو باريري كبير خبراء البراكين في وزارة الحماية المدنية الإيطالية الموقف الجديد بأنه «تحول هام» في ثورة بركان أتنا التي بدأت قبل أربعة أشهر. وقال أن الحمم البركانية التي بلغت درجة حرارتها ١٠٦٠ درجة مئوية تتقدم من شق على ارتفاع ١٠٠٠ متر في بركان أتنا. وذكر أن الحمم التي تتقدم بمعدل ٣٠ متراً في الساعة في نهر يصل عرضه عشرة أمتار لا تشكل خطراً على سكانها إلا أن خطراً مباشراً على زافيرانا وسكانها البالغ عددهم ٧٠٠٠ نسمة. ولكنه قال أنه خلال يوم أو يومين ستصل الحمم إلى نقطة لا تبعد أكثر من كيلومتر واحد عن القرية.

وفي طوكيو قال مصدر رسمي في وكالة الرصد الجوي اليابانية أمس أن مؤشرات جديدة قد رصدت تشير إلى تزايد نشاط بركاني في جزيرة كيوشو التي تبعد حوالي ٩٠٠ كيلومتر جنوب غربي طوكيو مما دفع السلطات إلى توجيه تحذيرات إلى السكان الذين يعيشون على سفح هذين البركانين.

وأوضح المصدر أن مرصد بركان جبل أوثرن الذي ثار في يونيو الماضي وجه تحذيرات للجمهور الخاص على التوال إلى سكان مدينة شيمابا الذين يعيشون على بعد سبعة كيلومترات فقط من فوهة الحمم.

## واشنطن بوست: تحسن في العلاقات الأمريكية - الإيرانية

واشنطن - ش أ: أكدت صحيفة «الواشنطن بوست» الأمريكية أمس أن العلاقات التجارية بين البلدين تتحسن على نحو أسرع من العلاقات السياسية. في عملية تهدف إلى تخفيف حدة التوتر بينهما. وذلك منذ إطلاق سراح آخر الرهائن الأمريكيين من الباسنيين إلى يوم واحد في العراق. وذكرت الصحيفة في رسالة لها من طهران. أن



أبناء قبيلة الساعدي بالعين  
بأسمى أهل التحساني والبركاني  
للشيخ سالم بن محمد بن محمد الساعدي  
بمناسبة توليه / شيخاً للقبيلة  
خلفاً للمرحوم الوالد  
الشيخ سعيد بن حمد الساعدي  
جعله الله خير خلف لخير سلف



## في افتتاح اجتماعات وزراء العدل العرب

## تجدد المحجيد يدعو العرب للمشاركة في النظام العالمي الجديد المطالبة بتوحيد التشريعات العربية وفق احكام الشريعة الإسلامية

القاهرة - الاتحاد: أعلن الدكتور عصمت عبدالمجيد الأمين العام لجامعة الدول العربية ان الامة العربية مطالبة الآن بأن يكون ذا دور في النظام العالمي الجديد... وفي الحقبة الجديدة في عالم اليوم التي بدأت تضح معالمها وتحدد الرؤى بالنسبة لها... وقال في الكلمة التي القاها في افتتاح اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس وزراء العدل العرب في القاهرة...

## خارطة ايرانية تتجاهل الوجود العربي في فلسطين المحتلة

عمان - واه: أعدت اسرائيل خارطة مخطئة جديدة تتجاهل وجود المواطنين العرب في المناطق الفلسطينية لتخفيف اوسع توطئ للمهاجرين الجدد والتضييق على السكان في أنحاء الأراضي المحتلة. وقال راديو عمان عن صحيفة «الاتحاد» الصادرة في القدس ان الخارطة تتجاهل التجمعات السكانية العربية واحتياجات تطويعهم وقطاع القرى والتجمعات التي لا تعترف بها سلطات الاحتلال، مشيرة الى محاولات هذه السلطات للاستيلاء على الأراضي العربية.

## مقتل ٤٠ ألف جندي سوفيتي في النزاعات الانفصالية وحوادث الانتحار

موسكو - ق: أعلن في موسكو ان أكثر من ٤٠ ألف جندي في صفوف الجيش السوفيتي السابق لقوا مصرعهم خلال السنوات الست الماضية بسبب النزاعات الانفصالية وحوادث الانتحار الفورية. وقال مراسل وكالة الأنباء القطرية في العاصمة الروسية عن تقرير قدمه ممثلو مجلس ابناء الجنود الى البرلمان الروسي اسس الاول ان ١٥ ألف جندي قتلوا في يور النزاعات القومية الداخلية بينما قتل ١٣ ألف جندي آخرون في افغانستان وارتفعت نسبة حوادث الانتحار خلال اشهر العام الحالي (٣٥ مقابل ٢٢٪ في العام الماضي) وذلك بسبب عدم الاستقرار النفسي والمشاكل الاجتماعية التي يعاني منها العسكريون.

## ايران تؤكد حرصها على علاقتها مع دول مجلس التعاون الخليجي

الكويت - كونا: أكد وزير الخارجية الإيراني في اعراب ولساتي حرص بلاده على علاقتها مع دول الخليج، وقال ان بلاده ترغب في إقامة علاقات مع هذه الدول تقوم على الاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية. وأضاف ان العلاقات الإيرانية - الخليجية تقدمت كثيرا خلال الستينيات الاخيرة من اوضح ان التمثيل الدبلوماسي بين هذه الاطراف وازداد على مستوى السفارة بعد مؤشرا جديا لتعريف العلاقات.

## ٢٤ قتيلًا و٢٩ جريحًا في البوسنة

السنطين تبحت قطع علاقاتها مع يوغوسلافيا سرائيفو - وكالات الأنباء: وصل الجيش اليوغوسلافي والبلشيات الصربية قصف مناطق جديدة في جمهورية البوسنة والهرسك مما أدى الى مصرع ٢٤ شخصًا على الأقل واصابة ٢٩ آخرين بجروح. محطيا بذلك اية امال لفتح نشوب حرب أهلية شاملة. وفي واشنطن تبحت الادارة الأمريكية قطع العلاقات الدبلوماسية مع يوغوسلافيا التي مثلتها صربيا احتجاجا على الاعتداءات الصربية في البوسنة.

## البقاء لله

مدبر دائرة التصنيع شركة بترول ابوظبي الوطنية (ادنوك) وكافة مدراء الادارات وموظفي الدائرة يتقدمون بخالص العزاء والمواساة الى الزميل

## علي محمد سالم بن رفهان

والذي يعمل بادارة العمليات/ ام النار للتكرير وصناعات الكلور لوفاة المغفور لها

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان



مجموعة من أعضاء الحركة النازية الجديدة يحملون علم هتلر ويتكلمون بكتبة الحركة وذلك خلال احتفال قاموه أمس في مدينة فيلشبرج في ذكرى عيد ميلاد هتلر. (رويترز)

## لم تقمدا تعهدات لطف ثالث

## سوريا وتركيا تؤكدان حرصهما على استقرار المنطقة غارات تركية جديدة على مواقع للاكراد شمال العراق

دمشق - أنقرة - وكالات الأنباء: أكدت سوريا وتركيا حرصهما على الأمن والاستقرار في المنطقة، ونفت عن لسان مصدر مسؤول مشاركة صحيفة «الحياة» في تعهدات قدمت لطرف ثالث في إطار المباحثات السورية التركية التي أجراها وزير الخارجية التركي عصمت سيجين مؤخرا في دمشق. وفي الوقت نفسه أشارت تقارير رسمية في ان العراق التركي شغل غارات جديدة يوم أمس الاول على مواقع الاكراد في شمال العراق.

## النيابة الكويتية تطالب بإعدام أحد عملاء العراق

الكويت - كونا: طلب ممثل النيابة العامة محكمة أمن الدولة الكويتية في جلسة التي عقدت أمس برئاسة المستشار صلاح فهد بتطبيق عقوبة الإعدام ضد أحد المتهمين بقتلها بالتعاون مع قوات الاحتلال العراقي.

## في مباحثات وفد المجلس الوطني الكويتي بالقاهرة

القاهرة - كونا: اشاد رئيسا مجلسي الشعب والشورى في مصر بضمائم مجلسيها مع الشعب الكويتي في جميع مراحل الأزمة التي مر بها في مساعيها لاستعادة ابرام الشئ يعانين من حشون العراق. وقال الدكتور أحمد فتحي سرور رئيس مجلس الشعب خلال لقائه امين باغضاء وفد المجلس الوطني الكويتي ان الامم يكن في ممارسة المزيد من الضغوط على النظام العراقي وإطلاق سراح الأسرى الكويتيين بينما أكد الدكتور مصطفى كمال حلي رئيس مجلس الشورى لعيد النشأة الكويتية رئيس المجلس الوطني الكويتي ان شعب مصر بكل قضاياه وفقه واحدة مساندة لجهود القيادة المصرية في كل مراحل الأزمة منذ بدايتها من أجل ضرورة الحق والعدل والشرعية وضد الظلم والعدوان على حق الإنسان في اصابته الشرعية.

## أسر ضحايا الطائرة الليبية يطالبون بمعاذرة إسرائيل

طرابلس - وكالات الأنباء: انتهت رابطة أسر ضحايا الطائرة الليبية التي اسقطها الاسرائيليون فوق سيناء يوم ٢١ فبراير ١٩٧٣ مؤتمرا استمر اسبوعا. ودعا المشاركون في هذا المؤتمر الدولي الذي عقد في طرابلس الى اعادة فتح هذه الجريحة ومعالجة مركبتها في اطار القانون الدولي وتوضيح أسر الضحايا.

## البقاء لله

مدبر دائرة التصنيع شركة بترول ابوظبي الوطنية (ادنوك) وكافة مدراء الادارات وموظفي الدائرة يتقدمون بخالص العزاء والمواساة الى الزميل

## علي محمد سالم بن رفهان

والذي يعمل بادارة العمليات/ ام النار للتكرير وصناعات الكلور لوفاة المغفور لها

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## رسالة من بوبز الى بيكر

## محاولة اسرائيلية فاشلة لاختراق المناطق المحررة اتصالات لبنانية داخلية وخارجية حول المهجرين والانتخابات

بيروت - الاتحاد: قامت قوات الاحتلال الاسرائيلي بمحاولة اختراق للمناطق المحررة خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية، اخفقت خلالها في التوغل شمالا بعد ان جوبهت بمقاومة شرارية اجرتها على التراجع.

## مجلس الشورى المصري يناقش الازمة الليبية - الغربية

القاهرة - الاتحاد: شهد مجلس الشورى المصري أمس مناقشات ساخنة حول تطورات الازمة الليبية - الغربية وتأثيراتها على مصر. وطلب أعضاء المجلس خلال المناقشات بتحرك عربي عاجل لحماية سوريا من الاتهامات الغربية بتخريبها.

## البقاء لله

مدبر دائرة التصنيع شركة بترول ابوظبي الوطنية (ادنوك) وكافة مدراء الادارات وموظفي الدائرة يتقدمون بخالص العزاء والمواساة الى الزميل

## علي محمد سالم بن رفهان

والذي يعمل بادارة العمليات/ ام النار للتكرير وصناعات الكلور لوفاة المغفور لها

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان

## أبنته

تخمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ألهام وذويه الصبر والسلوان















# شكر على تعازي

من قلب مؤمن بقضاء الله وقدره وشاكر لايتلائه  
ونعمه، أتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان  
إلى صاحب السمو والوالد الشيخ

زلاير بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

جابر القلوب ومنا الدروب

وصاحب السمو الدكتور الشيخ

عضو المجلس الأعلى  
حاكم الشارقة

سلطان بن محمد القاسمي

لمشاعره العظوفة الصادقة

ولت عهد أبي ظبي  
نائب القائد الأعلى  
للقوات المسلحة

خليفة بن زايد آل نهيان

وصاحب السمو  
الشيخ

رجل المروعة والنبيل والقلب الكبير

وزير المالية والصناعة

حمدان بن راشد آل مكتوم

وسمو الشيخ

على صادق مؤسساته

وأصحاب السمو والشيوخ والمعالي الوزراء وأعضاء المجلس التنفيذي ورؤساء الدوائر الحكومية  
وأصحاب السعادة الوكلاء وكبار شخصيات البلاد والمسؤولين من مدنيين وعسكريين  
وأصحاب السعادة السفراء والدبلوماسيين المعتمدين بالدولة .  
والإخوة المواطنين والمقيمين وأصحاب المؤسسات الخاصة وأبناء الدول العربية  
وكافة الذين شاركونا أحزاننا في المغفور له

## خليفة عبد الله النويين

إننا إذ نشكر الجميع على ما غمرونا به من فيض مشاعرهم الأخوية الطيبة والصادقة والتي عيروا عنها  
سواء بالحضور شخصياً أو بالنشر في وسائل الإعلام أو بالاتصال الشخصي أو البرق مما خفف الألم والحزن  
في نفوسنا نسأل الله ألا يريهم مكروها في عزيز

إننا لله وإنا إليه راجعون

## عبد الله النويين